

المجلس الأعلى للثقافة



ملخصات بحث مدونة

أمين الخولي

(من ٢٠ إلى ٨ أبريل ١٩٩٦)

الأصالة والتجديد

المجلس
الأعلى
للثقافة

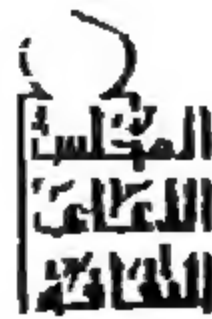
إعداد: لجنة الدراسات الأدبية واللغوية

المجلس الأعلى للثقافة

ملخصات بحوث ندوة
أمين الخولي
(من ٦ إلى ٨ إبريل ١٩٩٦)

الأصالة و التجديد

إعداد: لجنة الدراسات الأدبية واللغوية



١٩٩٦

الغلاف والإخراج الفني : سعيد المسيرى



أمين الخولي
(١٨٩٥ - ١٩٦٦)

● أعضاء لجنة الدراسات الأدبية واللغوية :
أ. د الطاهر أحمد مكي مقرر اللجنة

• أعضاء بأشخاصهم

أ.د إبراهيم عبدالرحمن
أ.د أحمد درويش
أ.د أحمد كمال زكي
أ.د السعيد بدوي
أ.د ألفت الروي
أ.د حسين نصار
أ.د صلاح فضل
أ.د عبداللطيف عبدالحليم
أ.د عثمان موافي
أ.د علي الحديدي
أ.د غالي شكري
أ.د ليلى عنان
أ.د محمد زغلول سلام
أ.د محمد زكي العشماوي
أ.د محمد عوني عبدالرءوف
أ.د محمود علي مكي
أ.د مصطفى مندور

● أعضاء بمناصبهم

أ. إبراهيم التريزى	أمين عام مجمع اللغة العربية
أ.د عبدالمنعم تليمه	رئيس قسم اللغة العربية بكلية الأداب - جامعة القاهرة
أ.د محمد حمدي إبراهيم	عميد كلية الاداب جامعة القاهرة
أ.د محمود فهمي حجازي	رئيس مجلس إدارة دار الكتب والوثائق القومية

هذه الندوة

أ.د. الطاهر أحمد مكي *

مرت على بدء مسيرة النهضة في مصر الحديثة قرابة قرن ونصف القرن من الزمان، لم يكن إيقاع المسيرة عبرها واحداً، أسرع أحيانا وتمهل أخرى، نجحت زمتنا وأخفقت آونة، ولكن المسيرة لم تتوقف أبداً، فالأمم ذات الحضارة العريقة، الضاربة في جذور التاريخ، لا تموت أبداً.

بلغت هذه اليقظة أوجها مع نهاية القرن التاسع عشر الميلادي، وبدايات القرن العشرين، وأثمرت في كل مجالات الحياة المصرية، السياسية، والاجتماعية والثقافية، قاد حركة التنوير الفكري والعلمي خلالها أدباء عظام، ومثقفون كبار، وعلماء متميزون، وفنانون لامعون،

* مقرر لجنة الدراسات الأدبية واللغوية

من مختلف الاتجاهات، اتفقوا واختلفوا، تحاوروا وتصارعوا، ولكنهم في النهاية بنوا نهضة عظيمة، في العلم والفكر والأدب والموسيقا والغناء والفنون التشكيلية، وتركوا بصماتهم واضحة، تتجلى عيانا فيما نملكه بين أيدينا من تراثهم.

ومن بين هؤلاء الذين أسهموا في حركة التنوير هذه الأستاذ الشيخ أمين الخولي، والذي نحاول أن نلقى الضوء من خلال هذه الندوة على جهوده المختلفة، والمتنوعة، وكأى إنسان عظيم لابد أن يختلف الرأى فيه وحوله، ولكن الجميع يتفقون على أنه كان أحد أعلامها.

ولد الشيخ أمين الخولى بقرية شوشاى من مركز أشمون بمحافظة المنوفية عام ١٨٩٥، وتعلم فى كتاب القرية، ومنه إلى الأزهر الشريف، ثم استقر به المقام فى مدرسة القضاء الشرعى، وكانت تتبع وزارة الحقانية (العدل) إذ ذاك، وتخرج فيها عام ١٩٢٠. وعقب تخرجه عمل بهذه المدرسة مباشرة، ورأس تحرير مجلتها فى عامى ١٩٢٢ و ١٩٢٣ وفى هذا العام الأخير اختير إماما للمفوضية المصرية فى روما، ثم انتقل من هذه إلى المفوضية المصرية فى برلين، وحين عاد بعد ذلك فى عام ١٩٢٧، وجد مدرسة القضاء الشرعى قد ألغيت، واستعيز عنها بتخصص القضاء الشرعى فى كلية الشريعة فى الأزهر، وهو دراسة عليا، تلى المرحلة الجامعية، فعمل مدرسا به. وفى العام التالى، ١٩٢٨، عين مدرسا فى كلية الآداب بالجامعة المصرية (القاهرة الآن) ثم استازا مساعدا، ثم أستاذًا، ثم رئيس قسم اللغة العربية واللغات الشرقية، ثم وكيلا لكلية الآداب، وبقي فى هذه الكلية حتى سنة ١٩٥٣ حين نقل مستشارا فنيا لدار الكتب، ثم مديرا عاما لإدارة الثقافة العامة بوزارة التربية والتعليم، وفى سنة ١٩٥٥ بلغ سن التقاعد. وعين عضوا بمجمع اللغة العربية عام ١٩٦١.

لم يقتصر نشاط الشيخ الخولى على التدريس فى كلية الآداب وحدها، فقد انتدب لتدريس الأخلاق والفلسفة وتاريخ الملل والنحل بالأزهر، فى قسم التخصص القديم: شعبة الأخلاق والتاريخ، وشعبة الوعظ فى التخصص الجديد، وفى كلية أصول الدين، ورأس قسم اللغة العربية بعض الوقت فى معهد الدراسات العليا للمعلمين، وكتابه «فن القول، ثمرة محاضرات ألقاها فى هذا المعهد، وحاضر فى معهد الدراسات العليا التابع لجامعة الدول العربية سنة ١٩٥٧ - ١٩٥٨ ، وفى معهد الدراسات الإسلامية .

وفى سنة ١٩٤٣ كون تلاميذه مدرسة أدبية باسم «الأمناء، مدرسة الفن والحياة، تعمل لتحقيق غايات فنية نظرية وعملية، وتحقيق أهدافها أصدروا سنة ١٩٥٦ مجلة الأدب، ورأس تحريرها الشيخ أمين الخولى نفسه، واستمرت فى الصدور حتى بعد وفاته، ثم توقفت .

يغطى نشاط الشيخ الخولى جوانب أدبية وثقافية متنوعة، فله مقالات وبحوث فى اللغة والأدب والبلاغة والنحو والتفسير، فى مجلات مختلفة، منها: مجلة كلية الآداب فى جامعة القاهرة، والسياسية الأسبوعية، والرسالة، والعربى والمقتطف، وغيرها، كما شارك فى التعليق تصحيحا لبعض المواد التى وردت فى دائرة المعارف الإسلامية، إيان ترجمتها إلى اللغة العربية . وكتب للمسرح منذ أن كان طالبا، فألف مسرحية الراهب المتنكر، ومثلت فى دار الأوبرا عام ١٩١٧ .

ومن مؤلفاته: كناش فى الفلسفة وتاريخها، وتاريخ الملل والنحل، وصلة الإسلام بإصلاح المسيحية (بالإيطالية) ، ومشكلات حياتنا

اللغوية، ومناهج تجديد في النحو والبلاغة والتفسير والأدب، وفن الأدب المصري: فكرة ومنهج، وفن القول، ورأى في أبي العلاء، والجنديّة والسلم: واقع ومثال، وصلات بين النبل والقولجا (بالألمانية وترجم إلى الروسية)، ومالك بن أنس: ترجمة محررة في ثلاثة أجزاء، ومالك تجارب حياة في سلسلة أعلام العرب، والمجددون في الإسلام (الجزء الأول)،

وله مؤلفات أخرى في التفسير الأدبي، والأخلاق، والدراسة الأدبية، وكانت له مشاركة واسعة في لجان المجمع اللغوي ونشاطاته المختلفة، من اقتراحات وبحوث، نشرها في مجلة المجمع وألقاها في مؤتمراته.

لكي يظل أعلام التنوير هؤلاء معالم هادية، ومثلاً لنا وقادة، نتمثلهم دون أن ننسى ونأخذ عنهم دون أن ندير ظهورنا لإيقاع الحياة من حولنا، أو نتجاهل تقدم الإنسانية إلى أبعد مما رأوا هم أو تخيلوا، حرصت لجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة، على إلقاء الضوء على سيرة هؤلاء الرجال العظام وفكرهم، تذكراً وتذكيراً، كلما واثت الفرصة، وناقت في هذه الندوة لندارس واحدا منهم، كان له دوره في حياته، وأثره بعد رحيله: الأستاذ الشيخ أمين الخولي.

واللجنة إذ تأمل أن تؤدي الغاية التي هدفت إليها تود أن تشكر كل من عاون وأسهم في إنجازها: أ. د. جابر عصفور الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة، على ما بعث في المجلس بأجمعه من حيوية ونشاط، وعلى دعمه الذي لا يتوقف للجنة الدراسات الأدبية واللغوية، مساهما بفكره ورأيه، مذكلاً أية صعوبات تعترض طريق التنفيذ، وللزملاء الكرام أعضاء اللجنة، والمشاركين في البحوث منهم ومن أسرة الشيخ

الخولى، الشكر على ما بذلوا من جهد وما قدموا من رأى فى التخطيط والإعداد، وإدارة الندوة، كما يستحق الشكر أيضا العاملون فى المجلس الأعلى للثقافة بعامه، وأمانة اللجنة بخاصة السيدة عائشة أحمد عبدالرحمن على جهدها وصبرها وحسن تنفيذها لما يعهد به إليها.

أمين الخولى المجمعى

أ. إبراهيم الترزى*

يُعد الشيخ الجليل «أمين الخولى» فى طليعة المصلحين المجددين فى العلم، والأدب، والفن. وقد كان معنيا أشد العناية بوضع المنهج لكل ما يأخذ فيه من علم، وأدب، وفن؛ حتى يستقيم على شريعة من أمر إصلاحه وتجديده.

ولقد كان الشيخ فى بحوثه المجمعية التى عالج فيها بعض القضايا أو المشكلات اللغوية والنحوية.

ويقوم منهجه فيها على عرض القضية، أو المشكلة، منبها إلى خطرها وأهميتها، مستقصيا كل جوانبها ممعنا فى كل أقطارها وأبعادها،

* أمين عام مجمع اللغة والعربية

عامداً بعد ذلك إلى التحليل والتعليل والتفسير، منتهياً من ذلك كله إلى اقتراح العلاج لما يطبُّ له من مشكلات لغوية أو نحوية.

وإذا كانت القضية، أو المشكلة، قد عولجت من قبل طوى الزمان والمكان عائداً إلى حيث نشأت؛ فيعرض ما قاله العلماء فيها عرض الحاذق البصير، متتبعا ذلك على امتداد العصور، حتى يصل إلى عصرنا الحاضر.

فحين عرض لقضية الفصحى والعامية - وهى ما سأركز حديثي بشأنها لأهميتها البالغة - فى بحث ضافٍ وافٍ ألقاه فى أحد المؤتمرات السنوية للمجمع، أخذ يوضح خطر هذه القضية، وآثارها المباشرة، وغير المباشرة، فى الأمة العربية، علمياً، وثقافياً، واجتماعياً، وسياسياً عارضاً جهود المجمع فى علاجها، وما قاله المجمعون فيها من آراء؛ حيث وقف بعضهم موقف الرفض للعامية التى يراها وباءً وبلاءً يجب الحذر منه، ووقف بعض آخر من المجمعين موقف المترفق بالعامية، المرحب بما فيها من كلمات فصاح تتيح التقريب بينها وبين الفصحى.

ثم عرض الشيخ لكتاب صدر منذ أكثر من مئة عام يقف من العامية موقفاً أبعد من التقريب بينها وبين الفصحى؛ فهو يدعو إلى توحيدهما، ذلك هو كتاب «التحفة الوفائية فى اللغة العامية المصرية»، لمؤلفه، «السيد وفا أفندى محمد، الذى كان أميناً لـ«الكتبخانة الخديوية» (دار الكتب المصرية)، وهذا الكتاب مازال قابلاً فى خزانة الدار حتى الآن، على الرغم من إلحاح الشيخ على إصداره من جديد، ليكون موضع بحث ودراسة، لا للأخذ بما يدعو إليه؛ لأن التوحيديين الفصحى والعامية يستعصى على عريبتنا فى مختلف عصورها

وبيئاتها؛ فالجدير بنا أن نعلم إلى التقريب بينهما، لا إلى توحيدهما.

ولم يتوقف الشيخ الجليل «أمين الخولى» بمشكلة الفصحى والعامية عند عصرنا الحاضر؛ فقد مضى بها - على ما يقتضيه منهجه - عائداً إلى حيث نشأت في عصور قديمة، فعالجها علماء أعلام، منهم: الفراء، والكسائي، والمازني، والمفضل الضبي، وأبو هلال العسكري، والزيدي، والحريري، وابن الجوزي، والسيوطي. وتوقف الشيخ قليلاً لينوه بكتاب «المنجد» لمؤلف مصري في القرن الرابع الهجري اسمه «كراع النمل»، جاء في مقدمته:

«هذا كتاب ألفته فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامّة من الألفاظ.

كما توقف الشيخ قليلاً منوهاً كذلك ببعض المؤلفات الأخرى التي مضت في هذا الاتجاه، مثل كتاب «رفع الإصر عن كلام أهل مصر»، لمؤلف مصري آخر هو الشيخ «يوسف المغربي»، الذي عاش إلى أوائل القرن الحادي عشر الهجري.

ثم اختتم الشيخ الجليل حديثه إلى المجمعين داعياً كلا منهم، بل كل عالم لغوى في عالمنا العربي، إلى العناية بتسجيل ما في عامية بلده من كلمات فصاح؛ ليضمها معجم يسمى «لسان العرب اليوم»، وهو العنوان الذي اختاره الشيخ لهذا البحث القيم الفريد. وقد أسهم الشيخ الجليل بجهود علمية مشهودة في لجان المجمع، ومجلسه الأسبوعي، ومؤتمره السنوي، وكان عضواً في لجنة معجم ألفاظ القرآن الكريم، ولجنة أصول اللغة، ولجنة الأدب، ولجنة القانون والاقتصاد، ولجنة المكتبة. وقدم إلى لجنة أصول اللغة بحوثاً نحوية منها: المركب المزجي، وتذكير العدد وتأنثيه، والأسماء الثلاث قديماً وحديثاً (أى

الأسماء المركبة من اسم الشخص، واسم أبيه، واسم جده) وحكم إعرابها.

ودعا الشيخ الجليل إلى أن يهيمن المجمع على الأنشطة اللغوية العامة، وبخاصة الإشراف على المذيعين، حتى لا يحيد أحد عن جادة العربية: لغة ذكر الله الحكيم.

الدعوة إلى دراسة الأدب المصري

أ. د. حسين نصار

في سنة ١٩٤٣ م. (١٣٦٢ هـ) أصدر الأستاذ أمين الخولي كتابا دون فيه مجموعة من المحاضرات التي كان يلقيها على طلبة قسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب بجامعة القاهرة، تحت عنوان «في الأدب المصري»، فكان دعوة مدوية إلى العُدول عن تقسيم دراسة الأدب العربي على عصور سياسية إلى تقسيمها على الأقاليم التي ضمتها الخلافة الإسلامية أو ما يسمى بإقليمية الأدب، وإلى دراسة كل إقليم على حدة، وبخاصة مصر.

وقد عرّف البيئة التي جعلها قاعدة درسه بأنها «البيئة الطبيعية حينما تهيأت البيئة المتميزة المستقلة، التي تكون بهذا أهلا لأن تحتضن شعبا بعينه، وتبرز خصائصه المادية والمعنوية».

فقد رأى أن لكل بيئة متفردة خصائصها التي تنفرد بها، وتوجه الحياة الأدبية فيها، وتؤثر في سيرها. وباختلاف هذه الخصائص المادية والمعنوية تختلف حياة الإقليم الأدبية عن غيره، ويختلف نظام سيرها من نشأة وتدرج وتفرع.

وأطل من هذا التصور على البيئة المصرية، فرأى أنها ظفرت بعوامل التميز المادي الكافي. فصَحَّ أن تكون لها مؤثراتها التي تدفع نازلها إلى التفرد، ومن ثم وجب على الدارس أن يبحث عن هذه الآثار، واثقا أنه سيعثر عليها.

وأحس بعدة دواع تدفع إلى إفراء مصر، بدراسة أدبية، فتلك الدراسة وفاء بواجب علمي، ووفاء بواجب اجتماعي حيوي، وخطة عملية مثلى، ومصلحة عملية لقيامها على المشاهدة والتجريب.

وشغل أكثر الكتاب بالدفاع عن هذه الدعوة، وتجليه أبعادها، ومناقشة المآخذ والمحاذير التي قال بها خصومها. وكان المآخذ الذي أطال الوقوف عنده فكرة الوحدة الأدبية بين الأقطار الإسلامية التي تكلمت باللغة العربية. فرأى أنها فكرة تقوم على أصول اعتقادية دينية، وأعلن أن النظرة العلمية الصحيحة، وحقائق تكون الأمة الإسلامية، وظواهر حياتها وتفكيرها وسلوكها، والسنن الطبيعية لا تؤيدها. وضرب أمثلة متعددة على ما كان بين الشعوب الإسلامية من اختلافات. ولذلك كانت النتيجة التي خلص إليها أن هذه الوحدة المدعاة لا وجود لها، ولا وجه لادعائها.

كذلك ناقش الذين شكوا في وجود أدب مصري عربي يستحق الدراسة، بأن رأيهم - لو صح - لاستلزم إقامة دراسة لهذا «اللا أدب

المصري، لتتبين حقيقته وأسبابه والعمل على تجديدها، فالمهم عنده في الدراسة الوصول إلى الحقيقة، والباحث - في نظره - لا يبحث عن شيء يريده أو يفضله، وإنما يبحث عن شيء يصححه ويصدق.

وانتقل من ذلك إلى وضع منهج عده مثاليا للدراسة الأدبية عامة، والدراسة الإقليمية خاصة.

ففرض على الباحث الأدبي أن يجمع كل النصوص التي تمت إلى العصر أو الأديب أو الظاهرة الفنية التي ينوي دراستها، وأن يخضعها لتحقيق علمي سليم لتصحيحها، قبل أن يخضعها للدرس.

أما في الإقليمية الأدبية فرأى أنها تقتضي دراسة الحياة في مهد العربية الأول، أي الجزيرة العربية، منذ أقدم عصورها إلى أحدثها، والصلات بينها وبين إقليم الدراسة وتطورها.

وتقتضي دراسة إقليم الأدب العربي المنوي دراسته منذ أقدم عصوره، مهما كانت الأطوار التي مر بها، والتغيرات التي تقلب فيها.

ومن الطبيعي أن هذه الدراسات ليست في مستطاع دارسو اللغة العربية، وإنما يقوم بها المتخصصون في الآثار والتاريخ والجغرافيا والاجتماع وما إليها. ثم يجب على دارس العربية أن يطلع عليها، ويعتمد على نتائجها، لتقوم بحوثه.

وقد كان لهذه الدعوة آثارها البعيدة المدى في الدراسات الجامعية في جميع الأقطار العربية.

أمين الخولى والفنون

خواطر وذكريات عن أمين الخولى الفنان

أ. د. سمحه أمين الخولى

فى هذه السنوات الأخيرة من رحلة الحياة تتخذ الأشياء صوراً أصفى وأعمق، وعندما يعود المرء للوراء ليلقى نظرة هادئة شاملة على ما تحقق عبر السنوات فى ضوء هذه النظرة الشاملة يتجلى لى جانب من شخصية والدى - أمين الخولى - هو أمين الخولى الفنان، الذى لا يعرفه الكثيرون... ويبدو لى أن هذا الجانب الفنان من شخصيته كان له تأثير عميق على توجيه حياته نحو فن الموسيقى، الذى لم يكن يعرف قدره ولا مداه فى تلك الفترة إلا القلائل من أصحاب الرؤية المستشرقة للمستقبل.

والحديث عن والدى أمين الخولى مشوب بمحاذير عدة أولها وأهمها القول السائد لكل فتاة بأبيها معجبة، ولكنى آمل أن يكون لى فى حكمة

الشيخوخة وخبرة الحياة ما يحمينى من الإنسياق وراء هذا الإعجاب -
فإذا ما حدثت عن الجادة أحيانا (وهو ما سأحاول جاهدة تجنبه) ، فقد
يكون لى بعض العذر لأننى مدينة لوالدى بتوجيهى نحو الموسيقى ، فنا
وعلماء ، ولعله بهذا يكون قد أسهم فى تقدم بلاده ، بشكل غير مباشر فى
مجال آخر ، غير مجالات بحثه ودراساته التى يتناولها المتخصصون -
ولذلك سأقصر حديثى عن هذا الجانب الفنان من شخصيته من زوايا
محددة ، تتصل بالمرح والفن التشكيلى والموسيقى والغناء ، والحدائق
والزهور والطبيعة والرحلات .

ولكن الأمر الذى طالما حيرنى ، عندما شببت وأدركت مدى
حساسية للفنون هو : من أين أتته هذه الحساسية المرفهة وليس فى نشأته
الأولى ولا أسرته ما ينبئ بشيء منها ؟ هذه الحساسية الواضحة للفنون
قد أضافت بعدا إنسانيا - خاصا كان نادرا بين أقرانه ومعاصريه ، فقد
عهدته يفعل بالشعر انفعالا عميقا ، وتدفع عيناه تأثرا لعمل أدبى قرأه ،
وفى المسرح كان يبدو فى قمة توهجه معايشة وتمتعا بفنون المسرح ،
وكان يشعر بالجمال فى الفنون التشكيلية ويسعى له ، وأكثر ما بهرنى
منه أنه - وهو الشيخ المعمم - كان يتجاوب مع أعمال موسيقية جديدة
تماما وبعبدة كل البعد عن إطار خبراته الموسيقية ، ولكنه كان قادرا
على تلقى رسالتها الروحية ، بما لا يتسير أحيانا للمتخصصين . وبهذه
الشخصية المتكاملة النيرة المتعددة الذكاء ، أقبل على توجيه أسرته
وأبنائه نحو الفنون ولا شك أن عمله فى المفوضيات المصرية فى روما
وبرلين فى أوائل العشرينات قد أنكى حسه الفنى وفتح أمامه آفاقا
جديدة ، أحسن استثمارها وتوظيفها فى توجيهنا منذ الصغر ، وأظنه فى
هذا التوجيه لأبنائه كان يستشرف آفاق المستقبل ويدرك أن نهضة

مصر التي طالما حلم بها وعمل من أجلها - لا تتحقق إلا بالعلم والإنسانيات معا.

وكان أثناء عمله في أوروبا منفتحا على علوم الغرب شديد الاحترام والإعجاب بمنجزاتها، ولكنه كان كذلك منفتحا على فنونه على اتساعها تشكيلا ومسرحا وموسيقى وأوبرا. ولعل هذا هو ما دفعه منذ صباى المبكر أن يوفر لى التعليم الموسيقى الخاص (العزف على البيانو) ثم مالبث أن امتد ذلك إلى أخوى (أسامة وأكثم) اللذان كانا يدرسان عزف الفيولينه (الكمان) عند نفس الأستاذ الإيطالى الذى كان يحضر لدارنا صباح كل يوم جمعه، وكان والدى يتابع تقدمنا معه باهتمام وفى كل رحلاته كان أكثر ما يحمله معه لى نوتات موسيقية من النمسا وأسبانيا وإيطاليا، كان أغلبها فوق مستوى هوايتى فى تلك السنوات المبكرة... ولعل بداية دخولى لعالم الموسيقى الساحر تستحق أن تروى هنا، فقد كنت فى الثامنة من عمري فى السنوات الأولى من الدراسة الابتدائية، حين حضر يوما للمنزل ومعه حمالون يحملون شيئا ضخما لامعا أسود اللون، اتضح أنه بيانو، ونادانى باسم التدليل وقال لى هذا البيانولك... وكانت اكبر وأسعد مفاجأة فى طفولتى، فقد استجاب بحسم وبصيرة لما ذكرته تقارير المدرسة من أن لى أستعدادا موسيقيا، أراد أن ينميه لى تصبح ابنته عازفة بيانو قديرة مثل العازفة المصرية (عايدة علم) التى سمعها تعزف فى أوروبا فأثارت حماسه تلك العازفة المصرية التى تعزف موسيقى الغرب الفنية فى بلاد الغرب. (١)

(١) كان حماسه للهواية الموسيقية فقط ولكن عندما آن الاوان، كان فى البداية مناهضا بشدة للإحتراف.

وقد كان ذلك اليوم نقطة تحول بعيدة المدى في حياتي، (وما أكثر الأطفال المصريين الذين يتمتعون بمواهب موسيقية رائعة، يتم وأدها في الأسرة أو في المدرسة؟ وقد انتهت بي هذه البداية البسيطة التي وضع هذا الوالد الفنان أسسها إلى حيث أسهم في بناء بلادي وثقافتها - ولو بقدر متواضع - في الموسيقى: تعليما وأداءً ونشرا للتذوق وبحثا علميا وتاريخيا.

ونعود لما اكتسبه أمين الخولي من اهتمام بالفنون أثناء عمله في أوروبا وبعده، فقد تفتحت عيناى في الطفولة المبكرة في دارنا على مستنسخات رخامية صغيرة لبعض من أشهر أعمال النحت العالمى، كانت تونس طفولتى (وأنا البنت الوحيدة وسط ثلاثة من الأبناء). وكان أول كتاب قرأته عن التصوير وكبار الفنانين العالميين من إهدائه لى حين كنت في المدرسة الابتدائية. وفي سنوات عمله الأخيرة كان قد تولى إدارة الثقافة العامة في وزارة التربية والتعليم وكان الفنان الكبير حامد سعيد ممن يتبع عملهم إداريا لتلك الإدارة، فعاد والدى يوما للبيت وهو متهلل وسعيد لأنه، التقى بهذا الفنان المفكر الكبير حامد سعيد، دون سابق معرفة واثلتفت أفكارهما بسهولة مذهلة، فقد كانا يتفقان في فهمهما واحترامهما للشخصية المصرية، وبدأت بينهما صداقة حميمة امتدت إلى، وكانت زيارتنا للمنزل المتحف، الذى يقطنه حامد سعيد في المزج من أوقاتنا المثمرة الجميلة معا.

أما المسرح فهو حبه الأكبر، وهو الحب الذى جعله يضرب عرض الحائط بتقاليد مدرسة القضاء الشرعى (وزيها) وتقاليد أسرته المتدينة ليزور مسارح القاهرة متفرجا متحمسا ثم تحول بعد قليل لمؤلف مسرحى قدمت له مسرحيته «الراهب المتكرر» على مسرح الأوبرا لأول

مرة مساء ١٦ / ١٢ / ١٩١٧ وقدمتها فرقة عكاشة، وهى كما وصفها مؤلفها: «عربية تاريخية اجتماعية»، وقعت حوادثها فى الزهراء وقرطبة على عهد الخليفة الناصر بين سنة ٣٤٧ ، سنة ٣٥٠ هجرية.

والمسرحية التى كتبها أمين الخولى وهى فى العشرينات من عمره تتحدث عن لقاء الراهب جريرت بابنة عمه مارى التى ربما اختطفت وسماها عرب أندلس (طروب) وكان هذا الراهب فى معية ملك نافارا الذى أطاحت المنازعات الداخلية بعرشه - أما طروب فكانت شبه مخطوبه للقائد سعيد بن المنذر قائد جيوش عبدالرحمن الناصر، وتتوسط طروب لابن عمها لدى القائد ليسر مهمته التى تتوقف عليها ترقيته فى سلك الكهنوت، وهى مهمة دراسة علوم العرب، فيقبل سعيد بالسماحة المعروفة عن عرب الأندلس ويساعد الراهب على التذكر تيسيرا لتعلمه فى قرطبة.

وينجح الراهب فى مهمته ويعود لدياره لينصب باسم البابا سلفستر، وفى ذلك الوقت يكون سعيد وطروب قد وقعا ضحية مؤامرة دنيئة اتهمتهما بالتآمر على حياة الناصر، وفى النهاية تتكشف المؤامرة التى حاكها الجناء الحقيقيون، ويتمتع البطلان بالخاتمة السعيدة بينما يعاقب الأشرار.

ولعل أطرف تناقض أحاط بهذه المسرحية أن جده الشيخ الأزهرى الكبير، الذى كان يقيم فى كنفه فى القاهرة منذ وفد إليها فى طفولته، كان هذا الجد قد نما لعلمه أن حفيده أمين من رواد المسارح فاستشاط غضبا وأنذره بالويل والفشل قائلا أدينى أهه (وهو يمسك بلحيته) أبقى تعالى... على قبرى إن كنت حتفلح!!

وكم كنت أتمنى أن تتحول هذه المسرحية لأوبرا تجسد سماحة الإسلام وروعة الأندلس، ولكن المؤلف الذى كان قد اقتنع بها وعزم على تلحينها وهو فناننا الكبير الراحل جمال عبدالرحيم (١) لم يمهلہ القدر ليقوم بهذا العمل، ولعل من أبنائه وتلاميذه المؤلفين الشبان من يمكن أن يقوم بهذا العمل الفنى الكبير.

ومرت سنوات طويلة كان فيها أمين الخولى مستغرقاً فى دراساته للبلاغة وعلم النفس والنقد الأدبى والأدب المصرى وكتابة التراجم «المحررة»، وتحقيق كتب التراث عن التجديد فى الإسلام، ثم فى تقديم أحاديثه الإذاعية المرموقة من هدى القرآن وأقول مضت السنوات ومشاغل العمل العلمى فى شتى جوانبه بأمين الخولى بعيداً عن المسرح، ولكنه ظل محباً للمسرح حريصاً على متابعة عروضه وفنانيه بتعاطف ولكن بنظرة ناقد فاحصة فى نفس الوقت، وكان من أسعد تجاربي زيارتي لمشاهدة المسرحيات معه.

أما الموسيقى فكان لها عنده شأن كبير، لم يكن متوقفاً ممن نشأ فى مثل بيئته الدينية المحافظة، وما أجمل ما روى لنا عن تجاربه فى الاستمتاع بغناء سلامة حجازى وهو يجلجل بصوته القوى الجهير فى المسرح فى قصيدته الشهيرة «ان كنت فى الجيش أدعى صاحب العلم»، وحافظ على صفاء صوته وقوته، حتى بعد إصابته بالشلل النصفى، حين كان يصعد لخشبة المسرح متحاملاً ومتكلاً على عصا... وكان يهتم بأداء المطربة ملك التى أعجبه فيها رخامة صوتها وتمثل فيها قيان العرب ممن قرأ عنهم، فى قوة الصوت وحلاوته.

(١) كان المرحوم عبدالمنعم الصاوى متحمساً لفكرة الأوبرا وتم إرسال النص فى الهند لصالح عبدالصبور لصياغتها للفنان.

وفى مجال مختلف تماما كان يعلمنى، وبشكل غير مباشر. كيف يتلى القرآن بصوت خاشع ونطق عربى بين وتفهم عميق لمعانى الكلمات، وأصبحت أجد فى تقليد تلاوته الموحية البليغة رضاء نفسيا كبيرا. ومن أحب المقرئين إليه كان الشيخ محمد رفعت، والذي كان ينتظر مواعيد تلاوته فى الإذاعة باهتمام بالغ وينصت إليها معجبا ليس بجمال الصوت ولكن بالخشوع الحقيقى والتفهم الكامل الذى كان ينعكس على اختياره البارع لمواضع وأساليب الوقوف بين الآيات الكريمة.

وكان للشيخ أبو العلا محمد عنده مكانة خاصة لعلها مستمدة من رصانة القصائد العربية التى كان يتغنى بها، وكان لأم كلثوم كذلك عنده منزلة خاصة فى أغانى الأربعينات والخمسينات التى بلغت فيها أوج قدراتها الصوتية. ومنه تعلمت قيمة الفنون الشعبية والغناء الشعبى، فكان يهتم بفنانيه ويسامرهم ويستضيفهم كلما سنحت الفرصة، سواء فى قريننا أو فى العاصمة، وكنا نشعر بروابط المودة التى تربطه بهم رغم فوارق العلم والثقافة.

وعلى ذكر القرية فقد أسدى لنا أمين الخولى صنيعا حقيقيا حيث كان يصحبنا فى سنوات الحرب للقرية لنقضى فيها أجازاتنا الصيفية، وهناك اقترينا من منابعا وتعلمنا الكثير منه عن الريف وأهله وعاداته وعن الطبيعة والأرض والسماء والفلك.. وبالمناسبة فقد كان المثل الأعلى الذى وضعه لى أن أتقن كل ما تتقنه الفتاة المصرية فى الريف والمدينة، وكل ما تتقنه الفتاة الأوروبية!! وهذا هو ما شجعنى على فنون الطهى والخبز الريفية، وفى الوقت نفسه فقد أتاح هو لى دراسة اللغة الفرنسية وأدبها، دراسة خاصة طوال مرحلة التعليم الثانوى، وهو

الذى شجع هوايتى لقراءة الأدب الإنجليزى، وهو الذى بصرنى بمواطن الجمال فى الصور الشعرية حين كنت أسأله عن ابن المعتز وصوره الشعرية التى كانت تستهوينى حينذاك، ومن مكتبته وبفضله عرفت جبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة من شعراء المهجر وأبو القاسم الشابى، وأما الشعراء المصريون فقد كان متفتحاً لكل الاتجاهات، بل كان مناصراً للشعر الحديث، على غير عادة جيله، وأتيحت لى أخيراً فرصة لقاء صلاح عبدالصبور وهو من ألمع تلاميذه المبدعين، وكان لى شرف مشاركة جمال عبدالرحيم فى اختيار قصيدته «الملك لك، ليأحنها فى عمل كبير للأركسترا والكورال بعنوان الصحوة وكان جمال عبدالرحيم يستعين بأمين الخولى فى مناقشة بناء القصيدة معه فقد كان يريد أن تحقق فيها توازناً موسيقياً بين قسمها الأول الذى ينتهى بتجربة الموت.

أما قسمها الثانى فيفقد لاكتشاف القلم، كتبت به أحرفاً شاعرة وينتهى إلى أبيات و«أفراح يا فتنتى بالحياة وبالملك، الملك لك».

ووفق جمال عبدالرحيم، بعد مناقشته مع أمين الخولى، للحل البدائى الذى أرضاه وحقق التوازن المنشود فقام بتلحين القسم الثانى من هذه القصيدة الرائعة مرتين، كل منهما بأنغام مختلفة، وعندما انتهى من كتابة «الصحوة»، كان أمين الخولى قد لبى نداء ربه فى ٩ / ٣ / ١٩٦٦ ، ولذلك أهداها مؤلفها إلى «روح أمين الخولى، فكان إهداء موفقاً له مغزاه البعيد.

وقبل أن أختتم هذه الخواطر والذكريات عن أمين الخولى، الفنان أشير إلى حبه الأصيل للطبيعة والزهور والنباتات فقد كان مولعاً بالحدائق وكان يشارك بنفسه فى تنسيق حديقة الدار فى مصر الجديدة

ويجلس القرفصاء بجانب الجنائني ليعاونه فى تنسيق أروقتها وممراتها بألوان مختلفة من الحصى أشبه بالفسيفساء، ويشير عليه بتطعيم بعض الأشجار أو تقليمها وزراعة الزهور والرياحين.

ولعل أهم مظاهر حبه للطبيعة وحساسيته الفنية تلك التى تجلت فى كتاباته لنا أثناء رحلاته الصيفية السنوية لبلدان شتى، حيث كان يزور تركيا والمجر ورومانيا بحثا فى مكتباتها عن المخطوطات، وتعرفنا على مسلميها وعلمائها ومستشرقها. وكان يقضى بعض إجازاته فى ربوع النمسا بين جبالها، أو فى مدن إيطاليا التاريخية التى كان يصطحبني فيها أحيانا للبندقية وروما ليحدثني ويعلمني بعض ما اكتسبه بخبراته الواسعة عن معالمها التاريخية وآثارها المعمارية الكبرى. ولا أنسى البطاقات البريدية والخطابات التى كان يرسلها لكل منا، ويحكى فيها مشاهداته وانطباعاته عند زيارة الآثار الجليلة ومنها بطاقة وصف لى فيها مسجد آيا صوفيا والمسجد «الأزرق» باسطنبول وصفا جعلنى أكاد أتمثل نفسى فى ربوعهما، وعندما أتيت لى الفرصة بعد ذلك لزيارة اسطنبول، كانت بالنسبة لى تجربة مألوفة محببة بفضل ما كتبه عن انطباعاته عند زيارته لها، فقد كان يأخذ كل شئ فى حياته مأخذ الجد، حتى لو كان بطبيعته ترفيهيا مثل الرحلات التى جعل منها فرصا للتأمل والتعلم وتقبل الخبرات الغنية العميقة له (ولأبنائه عن طريق مراسلاته لهم)، ولم تكن رسائل رحلاته تخلو من روح الفكاهة التى كان معروفا بها.

ولا أعتقد أنه من المبالغة فى شئ أن تعتبر أمين الخولى نموذجا مشرقا للإنسان المصرى الذى خرج من الريف ليتفتح على الحياة فى كل اتجاهاتها بذكاء متوقد وقدرات عقلية راسخة ومواهب فنية مكنته

من التلقى المرهف للفنون وبذلك صاغ من قدراته ومواهبه وخبراته
ودراساته شخصية مصرية فريدة، نحن بحاجة لأن نتكرر كثيرا في
سماء الثقافة المصرية رسوخا في التراث وأصالة في المنهج العلمى
ورحابه في الأستاذية وحساسية فنية واسعة عمقت إنسانيته وتسامت
بها.

قراءة نقدية لفن القول

أ.د. صلاح فضل

تقدم هذه القراءة النقدية «فن القول» للأستاذ أمين الخولى باعتباره من أهم المشروعات التى لم تحقق نتائجها فى حياتنا الفكرية والثقافية حتى اليوم، وهى إن كانت معاصرة لمحاولات الأساتذة سلامة موسى والشايب والزيات وجمعة فى تحديث البلاغة وجعلها عصرية إلا أنها تمتاز عنها بالعرض النقدى المعمق لأصول البلاغة القديمة وتصنيف مدارسها واتجاهاتها وتحديد المعالم التى ينبغى تغييرها فى مباحثها واقتراح خارطة جديدة لقضاياها وتأصل مفاهيم التقدم والترقى فى دراساتها والإشارة الواضحة إلى مصادر التأثير العصرى الفاعلة فى توجيه اتجاهاتنا الجديدة، على أساس أن «الصلة المرجوة بهذه المصادر تكون بمثابة تمثّل للنواحي المحدثّة التى اتجهت إليها الدراسات اللغوية والأدبية والفنية بصفة عامة، والشعور بأن أنماط الحياة الإنسانية

وأساليبها المتشابهة المشتركة تخرجنا إلى مثل ذلك في لغتنا وآدابنا
ويلاحظ الباحث أن الأستاذ الخولى قد استخدم كلا من المنهجين
الوصفى والتاريخى، وأنه تميز بقدر كبير من الصفاء المنهجى والرؤية
الواضحة، وأنه وإن كان قد اعتمد على بعض الكتب المدرسية المحدودة
فى تمثله للتجديد البلاغى الغربى فقد استطاع بفضل جهازه المعرفى
الوثيق وقدرته الإبداعية أن ينشئ فى الثقافة العربية مدرسة موازية
للمدارس العالمية ومكافئة لمستواها، كما لاحظ الباحث نقد الاستاذ
الخولى للبلاغة القديمة لجزئيتها واقتصارها على دراسة أحوال الجملة أو
ما فى حكمها دون أن ترقى لدراسة النصوص بكاملها، وإن كان لم
يلتفت إلى أهمية تحكيم المنهج العلمى التجريبي فى دراسة الظواهر
الأدبية، ومن ثم فقد ارتضى تسمية مشروعه «بفن القول، داعيا إلى
إقامته على أساس الذوق السليم وهذا يختلف الباحث معه، موضحا
إيثاره لمصطلحات علم الأسلوب والبلاغة الجديدة، وإن كان يشيد
بإصرار الاستاذ الخولى على تنمية اللاهوت من دراسة الأدب
وإخضاعه لمنطق الفن الحديث.

الشيخ أمين الخولى

نموذج من معاركه مع العقاد

د. د. عبد اللطيف عبد الحليم
أبو همام

الرأى الفرد أماره جمود، ولا يكون ذلك إلا فى الفترات الخابيه التى يركن فيها الناس إلى الاستئمانه الذميمة، وإلى الحياة الفكرية المنطفئة، لأن الفكر الحى والمتوهج يخرجهم عما ألفوه وما لم يحمده، وهو توسط وتشابه يخرج الناس من إطار الحياة الإنسانية الراقية.

الرضا الأشكل بالسخط الكظيم، والأمن المشاكه للخوف، والسلامة الملوقة سمات الفترات الكابية بحثا عن أرب رخيص، تتقدم فيها معارك اليد والسلاح مداراة لهذا العجز والخذاج، وتنفيسا عن الرأى المقهور.

تبرز «الأنا» المحموده فى فترات الوعى واليقظة حيث تنفى خبث التوسط، وتطفر الرجولة الفكرية، مؤسسة قاعدة الخلاف الفكرى الذى

يصادم فكراً آخر، يصارعه، وتجلّى المعركة لا عن غبار يعمى الأعين بل عن وهج وشرر، وربما يكون ضراوة في التناول والأداء، بيد أنها ضراوة الفرسان الذين يأرنون إلى السباق، كما يأرن الجواد الكريم.

والحياة الأدبية إذا أريد لها أن تزدهر فلا محيص عن العودة إلى المعركة، كالبنية الحية حين تحقق «بالمصل» الذى يزيدها حياة، وينفى خبثها، أما التزكية التى تنثر النظر إلى ما تجلبه لصاحبها من أثر غير أدبى فهى داء قاتل نشكو عقابليه الآن لأن الشعار المعلن أو المستور هو: وغدوت فى خلف يزكى بعضهم

بعضها، ليدفع معور عن معور.

هذه المعارك كانت سمة الجيل الماضى الذى يمثله كوكبة من الفرسان الكبار: العقاد، طه حسين، أمين الخولى، محمد مندور، الرافعى، زكى مبارك وإخوان هذا الطراز.

من أهم هذه المعارك معركة الشيخ أمين الخولى مع العقاد، والتى بدأت قبل ذلك مع الدكتور عائشة عبدالرحمن حين علقت على كتاب العقاد «المرأة فى القرآن الكريم»، وأنكرت عليه قوله: «إن رأيه - العقاد - فى المرأة هو رأى الخالق، مرتئية أن «الرأى» لا ينسب إلى الخالق، ورد العقاد - مرتين - جواباً عن سؤال القارئ، واستشهد بآيات القرآن الكريم فى صحة النسبة.

ثم أصدر الشيخ أمين الخولى كتابه «مالك: تجارب حياة» وفى مقدمته أشار إلى مناهج التراجم، ونقد طريقة العقاد فى التفرقة بين «العبقريات» «لبعض الشخصيات»، وبين «فلان فى الميزان» لشخصيات أخرى، كما علق على صورته مشفوعة بطبعة الهلال لعبقرية الإمام

على، حيث صورته فارسا شاكى السلاح، ورأى الشيخ أمين أن عليا راجلا خير منه فارسا، واستشهد بحديث من الإمتاع والمؤانسة لأبى حيان التوحيدي.

واجابة لسؤال القراء رد العقاد فى يوميات الأخبار مسوغا هذه التفرقة فى تراجمه، وأنه منهج يحاول رسم الصورة، وأنه لا تعجزه الترجمة التاريخية التى تتحرى التاريخ وحساب السنين، إلا أنه منهج لا يشبع نهم العقاد فى إعجابه بالبطولة ولا طريقته فى رسم الشخصيات الإسلامية وغيرها.

وتعرض لطبعات صدرت عن عبقرية الإمام على ليس عليها صورة، مرتليا أن الإمام فارسا أيضا بقدر ما هو راجل، وأردف ذلك بتوهين الحديث الذى استند إليه الشيخ أمين، وعرض كذلك لطريقته فى التراجم منتقدا تحليله وتمحيصه التاريخى، وكذب الحديث الذى أورده الشيخ أمين الخاص بالسفارج المهداة إلى معاوية تكذيبا تاريخيا بحساب الأيام والسنين.

ويرد الشيخ أمين الخولى ردودا ضارية أيضا لا يناسبها هذا المقام ولا يناسبه أيضا مارد به العقاد حيث يكتب ولا ينطق فى مشهد كهذا، ونحن وقد عاصرنا هذه الفترة الناهضة، نتكلف هذا الخلق، لأن مثل هذه الضراوة نراها موضوعية جدا، وأنها نافية، لهذا الرضا الذميمة الذى هو الخيم السائد فى حياتنا الأدبية الآن، لكنها القيود الاجتماعية فى مثل هذه المشاهد التى نحن فيها الآن.

ويرد الشيخ أمين على ما كتبه العقاد فى الأخبار وفى مجلة الأدب التى طعن فيها علم العقاد ومعارفه؛ لأنها مأخوذة من الصحف - الكتب - ولم تؤخذ عن الشيوخ كما هو الزمن القديم.

ثم يموت العقاد فتؤينه تأبيننا كريما الدكتور عائشة في أهرام ١٤ /
١ / ١٩٦٤ ، ولكن الشيخ أمين يصدر عددا من مجلة الأدب فيه نقل لما
كتبه الرافعي في «على السفود» .

وأرانا بعد هذه السنوات نترجم - من وجهة نظري على الأقل -
على هذه الخصوصية الفكرية، وتلك الحيوية الرائعة، وذلك الخلاف
العظيم بين مفكرى الجيل الماضى، ونأسى على ما آل إليه حالنا الآن .

التجديد الدينى باحثك الأديان

أ. د. غالى شكرى

بين ١٦ و ٢٠ سبتمبر ١٩٣٥ انعقد فى بروكسل مؤتمر للأديان وتاريخها. وقد دعى الأزهر إلى هذا المؤتمر فأوفد صاحباً الفضيحة مصطفى عبدالرازق وأمين الخولى. ولم تكن هذه الفترة فى مصر أو فى غيرها من أرجاء المعمورة من الفترات العاصفة بالتعصب الدينى ولكنها إحدى الفترات الهادئة فى تاريخ البشرية الناضجة فى تاريخ الأديان وفيها ازدهرت العلوم الدينية المقارنة تعلم السلام عن المسلمين وعلم اللاهوت عند المسيحيين وعرفت المرحلة سكونا واضحاً للإثارة الدينية وما تجلبه من زوابع. ولم يكن للأزهر بميراثه الوطنى خارج هذا السكون فشارك فى هذا المؤتمر الذى يقترب من آفاق العلم، وهى الآفاق التى عززتها المعرفة الحديثة فى الثلث الأول من القرن العشرين.

ونحن نعرف أنه كان المؤتمر السادس، ولكننا لا نفهم إختيار بروكسل مكاناً له إلا إذا كان للدول الأوروبية أنصبه زمنية للأحداث الكبرى خاصة وأتينا مانزال بين الحربين العالميتين وهما حريان سياسيتان بعيدتان عن الأديان، فقد كانتا بين دول مسيحية المنشأ، ولكي الحربين كانتا سياسيتان ولأسباب اقتصادية، فليس وارداً القول بأن احتكاك الأديان كان واحداً من الأسباب.

وقد شاء الأستاذ أمين الخولى أن يكتب ورقة لهذا المؤتمر عن موضوع شديد الجدة مثير للتفكير الا وهو صلة الإسلام بالتجديد فى المسيحية، والمقصود بالتجديد هو المذهب البروتستانتى الذى أسسه مارتن لوثر وأمدّه بالكثير كالفن. وقد كتب مقدمة لهذا البحث الطريف شيخ الأزهر حينذاك الإمام الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى. وهو تقديم له مغزاه الأثير فقد كان بين أمانى الإمام الأكبر أن يسجل اسمه بين العقلاء المستنيرين فشد ذلك من أزره وكتب نقداً نافعا للكاتب وقراءة فأشاد بالبحث وصاحبه ثم التفت إلى النواقص التى رآها فقال أن المؤلف احتفل كثيراً بالعناصر الأساسية فى التجديد المسيحى ولم يلتفت إلى عنصر العقل بما يستحق من احتفال كأداة معرفية قادرة على الفحص والتدقيق والفهم وفرز الخطأ من الصواب والخرافة من المعرفة. كذلك لم يلتفت المؤلف إلى المسيحية ذاتها بالعودة إلى أصولها وتبيين ما فيها من عناصر التجديد ومن عناصر لا علاقة لها بالأوشاب التى علقت بالمسيحية على مر العصور وخاصة عصور التخلف والظلام. ولاشك أنها ملاحظات ثاقبه تنم عن تفكير عميق وسماحة مضيئة بالمعانى البعيدة عن التعصب الذميم.

وهو الاتجاه الذى بلوره أمين الخولى فى معظم أعماله، ولكنه فى ورقة بحثه التى نشرتها أولاً مجلة كلية الآداب ثم انتزعتها لنشرها فى كتاب مستقل أراد أن يظهر أمام الأوروبيين كمصدر من مصادر التنوير كما كان يوما ابن رشد إذ تمكن بالحوار مع الفلسفات المعاصرة له أن يكشف عن وجه آخر للإسلام يستطيع أن ينقذ الشعوب غير الإسلامية من الظلام. هكذا كان حوار الخولى مع مؤتمر بروكسل عام ١٩٣٥ ذا وجهين:

● الوجه الدينى الصرف فهنا نقطة اللقاء الرئيسية بين الأديان، وهى نقطة الأخلاق والقضاء والقدر والإيمان بالمجهول. فى هذه النقطة تلتقى الأديان فى الله الواحد والثواب والعقاب فى اليوم الآخر.

● الوجه الدنيوى المتأثر سلبا وإيجابا بالزمان والمكان فهو موجز لتاريخ البشر المؤمنين بدين ما وأحوالهم هى التى تسبغ على الأديان لونها.

ويحدث غالبا فى تاريخ الأديان أن نفترق وأن تلتقى فتؤثر وتتأثر ببعضها بعضاً، فالجانب التاريخى من الأديان هو الجانب الذى يفصح عن العوامل القادرة على تغيير الطرف الآخر.

وبين الإسلام والمسيحية عند نقطة التلاقى والاختراق نوعان من التأثير والتأثر هما:

النوع المادى والنوع المعنوى.

أما النوع الأول فتختص به الحروب فى الشرق والغرب والتجارة هنا وهناك، وما رافق هذه الحروب وتلك التجارة من صدمات إيجابية وأخرى سلبية، ومن تلك الصدمات الإيجابية ما يعرف فى التاريخ

بالتجديد والتغيير. وقد عرفت المسيحية تأثيراً إسلامياً واضحاً فانشق أحد مذاهبها بقيادة الألماني لوثر الذي ابتدع البروتستانتية التي رفضت الرهبنة وسر الاعتراف والشفاعة وتقديس الصور والمنحوتات ورفض السلطة الكنيسة.

أما المؤثرات المعنوية فقد كانت وسيلتها الدعاية المباشرة كالخطابة والكتابة بين المسؤولين هنا وهناك في موضوعات الحرب والسلام وغير المباشرة كالتجارة والمنشورات والهمسات وما شابه ذلك.

الشيخ أمين الخولى الفقيه النبيه رجل والرجال قليل

أ. د. مجاهد توفيق الجندى

توطئة :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ورضى الله عن صحابة رسول الله وعن التابعين وتابع التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ورضى الله عن مشايخنا ووالدينا والحاضرين وجميع المسلمين آمين يا رب العالمين.

وبعد

فهذا هو الشيخ أمين الخولى علم الاعلام وأستاذ والاستاذين رحمه الله برحمته الواسعة وأسكنه فراديس الجنان.

مولده ونشأته:

ولد رحمه الله - فى أول مايو سنة ١٨٩٥ بقرية شوشاى المعروفة باسم «الشيخ»^(١) من قرى مركز «أشمون» محافظة المنوفية .

وكان والده الشيخ إبراهيم قد دخل الأزهر وحصل قدرا من المعرفة أهله للحصول على شهادة الإعفاء من القرعة العسكرية^(٢) وهو قدر من العلوم يتفق اليوم ومستوى التعليم الأولى فى الأزهر الشريف وانتهى أمر الوالد إلى الحقل يعمل مع الجد الفلاح القح، القوى البنية المفتول العضلات الذى عمر حتى نيف على المائة .

وكان الوالد الشيخ «إبراهيم» متين التكوين، ربة، يحب الفروسية، ويمارس لعب العصا (التحطيب، وضرب النار - برغم الزى الأزهرى الذى أخذ نفسه به - وهوايته كانت جمع الأسلحة النارية والعصى الثمينة، يمشى فى القرية كأنه فارس شمع وجرأة وعناد وإباء .

وكان سخيا خيرا يسعى لقضاء حوائج الناس، مما أكسبه حبههم وألف قلوبهم من حوله وقد حرص الوالد على أن يعلم ابنه البكر أمين ويكسبه الصدق والجرأة والصراحة، معنيا بتربيته الممارسة العملية لشئون

(١) والنسب إليها : «الشيخ» راجع صفحة من سجل جرايات الأزهر سنة ١٩١٨م بها اسم جد الشيخ أمين الخولى وهو الشيخ على عامر الشيهى ملحق رقم ١ بهذا البحث .
(٢) راجع سجل حصر وتعداد المجاورين بالجامع الأحمدي (بطنطا) سنة ١٣٠٢ و ١٣٠٣ شوالية المنشور ضمن وثائق كتابنا الجامع الأحمدي شقيق الجامع الأزهر طبع سنة ١٩٩٠م ص ٧٧٦ جاء فى الصفحة قبل الأخيرة من السجل المذكور: قيد قرارات المعافاة من القرعة العسكرية بمجلس إمتحان مديرية الغربية الذى صار انعقاده بتاريخ ٢٥ ن سنة ١٣٠٥ هـ وكان هذا المجلس يتكون من شيخ الجامع الأحمدي ومدير الغربية وأحد الضباط العسكريين وجماعة من المشايخ وقد نجح فى هذا المجلس عدد ٨٦ طالب اعفوا من القرعة العسكرية مسجلة اسمائهم (الباحث) .

الحياة .. يقوم على زراعة الحقل ويتصل بالمسؤولين في القرية والمركز لقضاء الحوائج، ويشارك في فض المنازعات والخصومات وإصلاح ذات البين.

وبعد أن اختار الله والده إلى جواره سنة ١٩١٩م كان الشيخ أمين ينهض بأعباء القرية، بينما هو يستعد للحصول على إجازة القضاء الشرعى.

أما والدته - فاطمة - التى كانت تمتاز بحدة الذكاء واللباقة وقوة الشخصية، فهى ابنة الشيخ على عامر الخولى المشهور بالشيهى، نسبة إلى القرية، على عادة أهل الأزهر الذين ينتسبون إلى قراهم، وتعريفا لهم، وتعصبا لأقاليمهم.

هذا وقد أتم الشيخ «على عامر» الدراسة فى الأزهر، مع تخصص فى القراءات، وعمل إماما وخطيبا فى جامع السلطان شاه بعبدين، مع تدريس القراءات بالتعيين فى جامع المؤيد شيخ المحمودى وكان سكنه فى «زقاق المسك» بالمغربلين.. ومن ثم نشأت ابنته فى جو القاهرة، حتى زفت إلى ابن أخيه فى ريف شوشى وعاشت عمرها هناك.

وانتقل «أمين الخولى» إلى القاهرة فى السابعة من عمره تقريبا، ليعيش فى كنف جده... وفى رعاية خاله الشيخ (عامر على عامر) الذى حصل على «شهادة الأهلية» من الأزهر، وعمل اماما وخطيبا بمسجد الأمير (إينال اليوسفى) بالخيمية.

وكان شوق الخال إلى الأبناء شديدا، لأنه لم يعقب ولدا، ففاض حنانا على ابن أخته.

ويكتب الأستاذ أمين الخولى عن صباه الباكر فيقول :

حوالى سنة ١٩٠٢ م حمل من الريف، وألقى به فى حجر خالته، تحت رعاية جده لأمه، وعم أبيه فى الوقت نفسه وهو شيخ أزهرى، يعيش هو وابنه - خال الغلام - وأصهار لهم كذلك، خدمة للعلم بالأزهر الشريف.. ودفعوا به لصغره إلى مدرسة مدنية، كانت مرحلة بين التعليم الأولى والتعليم الابتدائى، ولكن جده الشيخ لا يكتفى بما كان فى مثل هذه المدارس أو المكاتب من حفظ القرآن فأخذه بحفظ لوح كبير (١) كبير كل يوم حتى يوم الجمعة، وحفظ القرآن بداية وعبادة، فحفظه متنى تجويد القرآن (التحفة والجزرية) وجود له قراءة حفص فى بضعة أشهر، يقرئه كل يوم ريعين وأخذه فى زمن التجويد بحفظ المتن (٢)، فى التوحيد والفقه والنحو: كمتن السنوسية والكنز والأجرومية والألفية وبدأ يحضره دروساً فى التوحيد وغيره.. كما علمه مبادئ العلوم والحساب (٣).

(١) كانت عادة الناس قديماً وإلى وقت قريب يحفظون أطفالهم القرآن الكريم على لوح من الخشب أو الصفيح حيث ينقل الطفل من المصحف القدر المطلوب حفظه على اللوح المذكور، ويكون الحفظ من اللوح ثم يسمع ويعيد ما حفظه على المؤدب أو العريف، ثم يمسح من اللوح ما حفظ ثم يعيد كتابة لوح جديد وهكذا دواليك، وهى طريقة حفظ الشيخ أمين للقرآن.

(٢) المتن : وهى مختصرات للعلوم أو مقدمات لها، لجأ بعض العلماء لتأليفها خشية أن يهجر الطلاب العلم بعد أن كثرت الشروح والمطولات والحواشى خاصة للصغار والمبتدئين، وهى تشريعية وشعرية: كمتن أبى شجاع فى الفقه الشافعى والقدرى فى الفقه الحنفى و متن العشماوية فى الفقه المالكى... وألفية ابن مالك فى النحو والصرف والفقه العراقى فى الحديث، والجواهر المكنون فى الثلاثة فنون (المعانى والبيان والبديع).

(٣) راجع مجلة الأدب ديسمبر سنة ١٩٦٤ م.

وفى سنة ١٩٠٧ م التحق بمدرسة (القيسونى) وهى من المدارس (الكتاتيب) المشتركة التى كان يتعلم بها بنات الأسر العثمانية التى تمثل الطبقة الأرستقراطية..

وقد التقى فى هذه المدرسة بالشيخ (محمد الطوخى) ناظرها القوى الشخصية .. له مواقف شجاعة كانت ذات تأثير كبير فى نفس تلميذه النجيب، والذي عرف فى تلميذه صفاته الطيبة خاصة الصدق والشجاعة ثم درس بعد ذلك بمدرسة «خواند بركة» عندما إنتقل سكنه من درب الأغوات إلى حارة الماردانى.

زهـد الشـيخ أمين الخولى فى دخول الأزهر؟

وهو الأزهرى شحما ولحما!!

يرى بعض الباحثين أن الشيخ أمين كان زاهدا فى دخول الأزهر رغم ما كان لديه من المؤهلات فقد حفظ القرآن الكريم سنة ١٩٠٥ م وكانت لديه الفرصة لتجويد القرآن وحفظ المتن قبل التحاقه بمدرسة القيسونى وحضر على جده أوائل دروس الأزهر.. فان هذا الجهد كله من الجد والاجتهاد كان تأهيلا لدخول هذا الصغير الأزهر حتى يصبح صورة من جده ومثلا يرتضيه.

لكن الفتى كان زاهدا فى الأزهر زهدا كبيرا .. لا لأن الزى الأزهرى لم يكن محبوبا إليه - حيث كان يحضر فى المدرسة بالزى المدنى (أفندى) - ولا لأن طلاب الأزهر كانوا يحضرون دروسهم

جالسين على الحصر بينما يجلس طلاب المدارس على مقاعد خشبية ..
ولا لأنه كان مختلطاً (بالمجاورين) من أبناء قريته ويرى من عاداتهم
وأحوالهم المعيشية الصعبة، فينفّر أشدّ النفور، وإن كان مضطراً إلى
اصطحابهم تخفيفاً من أعباء الدراسة إذ كان جده لا يفتأ يختبره في
القرآن الكريم وحفظ المتن.

فإذا كان يوم الجمعة خرج معهم لزيارة المشايخ (الأولياء)،
ويجوبون القاهرة على الأقدام في غير طائل، ولا لأنه كان يرى من
حياة المدنيين ما يزيده رغبة في المظاهر التي يراها بقصور العثمانيين
في منطقته التي نشأ فيها زادت رغبة الشيخ أمين في الالتحاق
بالمدارس المدنية ليصبح مديراً... وفي سبيل هذه الرغبة لجأ إلى شيخ
كان يسكن بيت خالته وفي نفس الوقت هو شقيق زميله وهو الشيخ
«محمد السكري»، لجأ إليه أمين يستعين به ليلتحق بمدرسة الحسينية ..
وتحققت رغبته بعد أن أدى امتحانا يسيراً..

لكن جده أصر وهدده بأن (من ترك القرآن فلن يفتح الله عليه).
ولم يقنعه بما في قسم الحفاظ بمدرسة (الحسينية) .. من تمسك
بالقرآن...

وأبى الغلام أن يذهب مع مجاوري بلده إلى الأزهر .. لكن والده لم
يقاوم رغبة عمه الجد وانقطع الطريق إلى المدرسة الحسينية.

وكان الغلام وهو يهيم على وجهه في شوارع القاهرة - يرى غلمانا
بعمائم صغيرة وجبب وقفاطين يغدون ويروحون لكن لا يذهبون إلى

ناحية الأزهر شمال مسكنه بل يتجهون ناحية الجنوب.. وقد عثر أمين في جولاته بمفرده على المدرسة الإلهامية وفيها تلامذة مشايخ (١).

ورأى لى يستعيد رضا الجد والوالد وليحقق إرادتهما ويرضى نزعتهما أن يجمع بين الدراسة المدنية والعمامة فاتجه من تلقاء نفسه إلى المدرسة الإلهامية واستقبل من ناظرها استقبالا حسنا بعد اطلاعه على معلوماته... ولكن للأسف كانت المدرسة في حالة تصفية تلتهى بعدها إلى مدرسة ثانوية مدنية...

لكن الفتى لم ييأس فاتجه إلى منطقة السيوفية حيث شارع (قره قول المنشية) وبه (مدرسة عثمان باشا ماهر) (٢) مبنى فخم معد أجمل إعداد ومزودة بفناء واسع كبير، وفصول منظمة، وفيها مكتبة حافلة.. وكتب (استمارة التحاق) موقعا في مكان ولى الأمر باسم جده.

وكانت المدرسة تقبل طلابها ممن يحفظون القرآن، ولهم إمام بالحساب، وأما صاحبنا أمين فاجتاز اختبارا شفويا بتفوق، فقد تعلم في الرياضة حساب المائة والريح البسيط والمركب والنسبة والمساحات

(١) مجلة الأنب - مرجع سبق - ديسمبر سنة ١٩٦٤ م.

(٢) قمت اليوم الاثنين ٧ شوال سنة ١٤١٦ هـ - ٢٦ فبراير سنة ١٩٩٦ م وقبل تسليم هذا الملخص للمطبعة بزيارة عمل لدار المحفوظات للبحث عن كل جديد لم ينشر بعد عن الأستاذ الشيخ أمين الخولى.. ثم عرجت على (مدرسة عثمان باشا ماهر) وهى الآن معهد عثمان ماهر الثانوى الأزهرى للبحث أيضا عن كل ما يمت بصلة إلى الشيخ الخولى.. ووعدنا الشيخ محمد غازى شيخ المعهد أن يقدم لنا كل مساعدة ممكنة من سجلات ووثائق.. إنا عثرنا على شىء من ذلك (الباحث).

والحجوم، وفي الإملاء والعلوم قدرا كان يدرس في حينه لأمثاله
بكتاتيب الأزهر..

بالإضافة إلى ما شغل نفسه به من القصص الشعبية التي كانت تباع
بقروش زهيدة يوفرها من الملايم التي تجتمع في يده آخر الأسبوع.

وأما معارفه الواسعة وأسلوبه الرفيع ومستواه في الامتحان قد أهله
لدخول السنة الرابعة حيث كانت الدراسة بها خمس سنوات، لكنه طلب
دخول السنة الثالثة ليكون له الحق في دخول مدرسة القضاء الشرعي
التي كانت تشترط أن يقضى الطالب في هذه المدرسة أو في الأزهر
(ثلاث سنين) لكن الناظر رفض أن يعدل به عن السنة الرابعة إلى
السنة الثالثة.

دروسه في مدرسة عثمان ماهر:

درس الشيخ أمين الخولي في النحو الكتابين الثالث والرابع لحفنى
ناصر وحمة فتح الله، وفي البلاغة درس خلاصة متن التلخيص
لذكرى الأنصارى، وقدرا من التاريخ والجغرافيا على خرائط
إنجليزية...

وأخيرا أعطته مدرسة المرحوم عثمان باشا ماهر شهادة تقول:

«تشهد مدرسة عثمان باشا ماهر بأن التلميذ أمين إبراهيم الخولى
أمضى ثلاث سنوات بصفته طالبا متعلما، وأنه لم يسبق الحكم عليه
بأمر يخل بالشرف».

الشيخ أمين الخولي في مدرسة القضاء الشرعي (١) :

تدريس الشيخ أمين الخولي في هذه المدرسة التي كفلت لطلابها صورة مميزة عن الصورة الأزهرية فخرجت للمجتمع قضاة يجمعون بين المعارف الدينية الصحيحة والمعارف الدنيوية، كان لهم فضل كبير على الأجيال التي تعاقبت على مصر وعملت في سلك القضاء. كان طلاب المدرسة أكثر من أربع مائة طالب يعيشون إعاشة كاملة داخلها يأكلون ويشربون ويلبسون وينامون ويتقاضون مرتبات شهرية (في صورة مكافآت) وليس عليهم إلا طلب العلم في فصول الدراسة والمكتبة العامة.

ناظر المدرسة :

ولمعت في مشربنا لعنسا لمة، واستأنا جاذبا، في ربه نبيها، وكان للمدرسة ناظر هو عاطف بركات باشا القوي الشخصية الجم النشاط الواسع المعرفة الشديد الإخلاص وجد فيه الطلاب الأب الرحيم والرائد الذي يعدهم دعائم قوية لوطنهم.

(١) هي مؤسسة تعليمية وثقافية أنشئت رغم أهميتها الكبيرة حتى لم يجد يعرف عنها من جيلنا الحالي ولا حتى من المتخصصين سوى الذكر اليسير والتي كان أنشاؤها فتحا لمباب التطور العلمي المعقل بخدا عن العلو والطرفاء، كانت خطوة ثمرة تحققت ما كان يتطلع منها من تحسين أحوال المحاكم الشرعية على وجه يلائم مع ظروف العصر ومقتضياته حيث خرجت أجيالا من القضاة الشرعيين والكلمة والمحاميين كان لهم الفضل الأكبر في التأثير على نظام القضاء المصري... أنشئت سنة ١٩٠٧ واستمرت إلى سنة ١٩٣٠ م. لكن قيامه الأزهريون قامت ولم تقعد إلا بعد أن ضمت إلى الأزهر دار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي، ثم ألغيت مدرسة القضاء ورفع الشيخ المراغي لافتتها بيده (راجع د/ مجاهد توفيق الجندى من تاريخ الأزهر ومدرسة القضاء إلى عهد الإمام القراغنى مجلة الأزهر عدد شعبان سنة ١٩٨٩ هـ / ١٩٧٦ م). طاريل ١٩٨٩ م، ص ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤

كان يراقب سلوكهم ويشترك في حل مشكلاتهم ويبصرهم بواجباتهم، كان يثير بينهم موضوعات للبحث، ويقترح مجالات للنشاط، ويعمل مسابقات في القراءة الصيفية ويجزى بمكافئات سخية.

يقول عنه الشيخ أمين الخولي: عرفته صديقاً للحق، يناضل عنه بكل ما أوتي من قوة لا يبالي من يكون خصمه مهما عظم، حتى لقد عادى في ذلك من كانت تحنى الرؤوس إجلالاً لإشارته، وطوعاً لأمره... يسلط علينا نفسه فيصهرنا، ويصبنا في قوالب تتخذ أشكالاً هي تقليد لشكله^(١).

أساتذة الشيخ أمين الخولي في مدرسة القضاء الشرعي:

اختار سعد زغلول وعاطف بركات ناظر المدرسة لها خيرة المدرسين من كل نوع من أنواع التعليم، كما استعان بخبرة علماء الأزهر من هيئة كبار العلماء، ليدرسوا العلوم الدينية.. لذلك كنا نرى فيها مزيجاً من الأساتذة، هذا شيخ أزهري تربي تربية أزهريه بحتة، دنياه كلها في الأزهر وما حوله، أستاذ للتاريخ على طراز آخر تخرج في جامعات إنجلترا، وآخر للطبيعة تخرج في أشهر جامعات فرنسا، وعلى رأسهم ناظر تعلم في الأزهر وفي دار العلوم وفي إنجلترا، وكل من هؤلاء يلون طلبته بلونه، ويصبغهم بصبغته ويعلمهم على منهجه^(٢).

(١) مجلة القضاء الشرعي / عدد ١٢ ذو الحجة سنة ١٣٤١ هـ.

(٢) دكتور كامل سعفان: أمين الخولي سلسلة أعلام العرب عدد ١٠٣ الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٨٢ ص ١٥.

وكان من أساتذته الإمام الأكبر الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الأزهر الشريف (١)، الشيخ محمد بخيت المطيعي (٢) مفتي الديار المصرية والشيخ أحمد الحملأوى (٣) والشيخ محمد راشد والشيخ أحمد نصر، والشيخ عبدالغنى محمود، والشيخ محمد عبدالمطلب والشيخ عبدالوهاب خير الدين والشيخ محمد الخضرى والشيخ حسين لبيب.

والشيخ عبدالسلام على منصور البحيرى والشيخ أحمد أمين إبراهيم.. وغيرهم كثيرون كالشيخ محمد سليمان والشيخ عبدالجليل عشوب (٤)، الأساتذة أحمد طلعت، محمد أفندى مصطفى ومحمود عزت أفندى، حسن منصور، ومحمد أفندى توفيق سليمان، محمد على سالم وأحمد على، وعبدالحكيم محمد، محمود حمدى رضوان (٥).

نشاط الشيخ أمين الخولى فى مدرسة القضاء الشرعى:

كان الشيخ أمين الخولى من الحيوية والنشاط بكان، فقد بز أقرانه، وسبق زملاءه وتفوق عليهم فقد مارس فيما بين سنتى ١٩١٥ - ١٩١٧ - ألوانا من النشاط الأدبى والسياسى... حيث تكونت بالمدرسة جمعية «إخوان الصفاء» من مجموعة أصدقاء سادهم الحب والتفاهم وهم:

(١) ينسب إلى محلة بشر إحدى قرى مركز شبرا خيت محافظة البحيرة مالكى المذهب فضى حياته فى خدمة الإسلام، وحل محله فى مشيخة الأزهر الشيخ أبو الفضل الجيزأوى.

(٢) ينسب إلى قرية المطيعة إحدى قرى محافظة أسيوط.

(٣) ينسب إلى إحدى قرى مركز بلبس محافظة الشرقية.

(٤) ينسب إلى كفر ربيع أحد قرى مركز تلا محافظة الملوفية وهو بيت علم كبير.

(٥) راجع محضر لجنة إدارة مدرسة القضاء الشرعى بتاريخ ١٨ يناير سنة ١٩١٤م فى محاضر

وقرارات المجلس الأعلى للأزهر سنة ١٩١٤ ص ٣٠

عبد الوهاب عزام، ومحمود أبو بكر حسن، ومحمد أمين السمالوطي (١)،
 ومحمد بن عبد الرحمن الجديلي، وحلمي خاطر، وطه نجاتي، وأمين
 الخولي. والخذوا أنفسهم بتعلم اللغات الأجنبية في مدرسة فرنسية بباب
 اللوق، وشغلوا أنفسهم بالمسائل الأدبية والفنية واكتسبوا الخبرات الكثيرة
 والمعارف المتنوعة من طريق التبادل الفكري والمناقشات الحرة...
 وكانوا يجتمعون أسبوعياً في منزل واحد منهم في ندوة تمتد إلى
 الغداء إلى المساء...

بالإضافة إلى أن الأستاذ الخولي كان خلال مدة الطلب بالمدرسة
 كان على اتصال دائم بمكتبة (عم حسين الكتبي) بدرب الجمايز هي
 أشبه بالقبو، تضاء بذبالة وأهنة... فكان يصحب إليها صديقه
 الشهوري (٢) بعد نهاية اليوم الدراسي، فيقرب إليها ويتنازع بها ولا
 يبالي مادام في جيبه نقوداً حيث يوفرها له جده وخاله... كما كان
 زبونا وعميلاً، لكتبي متجول، كان يحبل أسفاره إلى المدرسة في وقت
 (الفسحة).

ولقد بلغ من أشنه جلبة وشغفه للقراءة والإطلاع أن يكتب على
 حجرته في بيت جده (هنا دواء النفوس) ويقول الدكتور عائشة
 عبد الرحمن أنه كان يطلق على حجره المكتبة في منزله (المقعد).

- (١) ينسب إلى السمالوط أحد مراكز محافظة المليتا (الباحث) كتابه...
- (٢) ينسب إلى مشهور المدينة، إحدى قرى مركز مسوق غربية سابقاً وحالياً كفر الشيخ (الباحث).

الشيخ أمين الخولى الفقيه النبيه:

تعددت مواهب الأستاذ الخولى فى الكتابة والتأليف فى أسلوب شيق أخذ، لكنه لم يؤلف كثيرا من الكتب^(١) لانشغاله بتربية النشء فى مجلة الأدب وعلى صفحاتها منذ سنة ١٩٥٦ بعد إحالته إلى التقاعد.

ولو استطاع باحث أن يتناول هذه المجلة بالدراسة^(٢) لاستطاع من خلال تتبعه لاهتمام المجلة بالناشئة فى البريد الأدبى، وفى التعقيبات على ما يصلها من الشعر والقصة والدراسات أن يقدم لنا منهاجا صحيحا للتقويم والتقييم، منبعثا عن نفس شفة غنية رحبة...

ورغم أنه كان يحصل على الجائزة الأولى أو الثانية فى نهاية امتحان آخر العام الدراسى^(٣) فى مادة الفقه (سنة جنيها، وجنيهان) - فإنه لم يؤلف فى الفقه كتابة نصية ولكنه تناول كتب الفقه من ناحية أخرى لم يسبقه فقيه إليها.. حيث تناول العبادات وحكمة مشروعيتها والمعاملات وغيرها من أبواب الفقه بأسلوب فلسفى منطقى أدبى يأخذ

(١) مؤلفاته: ١ - مالك بن أنس ٣ أجزاء، ٢ - من هدى القرآن (القادة.. الرسل) ٣ - من هدى القرآن فى أموالهم ٤ - الجندية والعلم واقع ومثال ٥ - صلة الإسلام بإصلاح المسيحية ٦ - من هدى القرآن فى رمضان ٧ - المجددون فى الإسلام وهى من الأعمال الكاملة له والتي طبعتها الهيئة العامة للكتاب وهى تحت يدى ولم أر غيرها للآن.

(٢) تناولها أحد أساتذة كلية اللغة العربية بالقاهرة فى رسالة دكتوراه فى معهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية ولم أطلع عليها بعد (فى حديث لى مع أستاذنا الدكتور محمد رجب البيومى أعطانى هذه المعلومة جزاه الله خيرا).

(٣) راجع محاضر جلسات المجلس الأعلى للأزهر سنة ١٩١٣، ص ٢٢٨ وستلحق بالبحث صورة من ذلك (الباحث)، راجع كذلك محاضر جلسات المجلس الأعلى للأزهر سنة ١٩١٤، ص ٢٣٧ وستلحق بالبحث صورة من ذلك إن شاء الله (الباحث).

بالألباب - مبينا أثرها في إصلاح الأمة الإسلامية أفرادا وجماعات^(١) وسنفضل بعض الشيء نماذج من مؤلفاته تدل على اجتهاده في صلب البحث بحول الله.

لغة الشيخ أمين الخولي في مؤلفاته وكتابات:

يرى الشيخ أمين الخولي أن اللغة العربية كأية لغة حية هي كائن حي، يأخذ ويعطى، والألفاظ التي تدخل إلى اللغة تتمثلها وتصبح جزءاً منها.. اللغة العربية لغة قديمة.. لغة ثرية، اللفظ فيها يمكن أن تكون له دلالة حقيقية ودلالة مجازية، ويمكن أن يكون له معنى وظل معنى، هذا تعبير الأستاذ والخولي رحمه الله - ظل المعنى، وأية لغة في العالم، ولا سيما لغة كلغتنا العربية تكتسب بالاستعمالات المجازية، الاستعمالات المعاصرة ثروة مدامت لم تبعد عن الأصالة^(٢).

(١) وفي حديث لي مع فضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر عن فقه الشيخ أمين الخولي - وكان معه الأستاذ الدكتور أحمد حافظ أستاذ طب العظام وهو مهتم بالشيخ الخولي أيضا وكذلك المستشار محمد بدر يوسف المنياوي (النائب العام السابق - قال فضيلة الإمام كنا ونحن طلابا صغارا في الأزهر نقرأ للشيخ أمين الخولي كان له أسلوب جذاب خلط فيه الفقه بالفلسفة والأدب ويغلب عليه المنطق والفلسفة وهو ما نسميه في عصرنا هذا «بالاجتهاد» وقد داعبني فضيلته في لطف قائلا: بعد أن تفرس في وجهي وهيائي أنت يا شيخ مجاهد تشبه الشيخ أمين الخولي في شكله وهيلته، وضحكنا سويا وانصرفت بمعلومات كثيرة زودني بها فضيلة الإمام يوم الأحد (٢٥ - ٢ - ١٩٩٦م).

وفي حديث لي مع الشيخ عبدالفتاح الزيات مدير شئون الدعوة الإسلامية قال: إن للشيخ أمين الخولي اجتهاد في الفقه لكنه كان يميل يسارا... وقد حدث خلاف بينه وبين عمي أحمد حسن الزيات بسبب هذا جعله لا ينشر له شيئا في مجلة الرسالة (الباحث).

(٢) دكتور أحمد عبدالستار الجوارى: اللغة العربية كائن حي ص ٢٣ مجلة إحياء التراث العربي الإسلامي بغداد للسنة الأولى عدد ٣ سنة ١٩٧٧ .

والأستاذ أمين الخولى الذى تخرج من القسم العالى بمدرسة القضاء الشرعى سنة ١٩٢٠ أستطاع بلغته الجميلة أن يفلسف الفقه الإسلامى ويجتهد فيه... كما فلسف كتب الأخلاق القديمة وصاغها فى ثوب قشيب جذاب (١) والحديث ذو شجون.. ولكننا نختم هذه العجالة ونفصل فى صلب البحث ما أحببنا إن شاء الله.

وفاة الأستاذ أمين الخولى:

جاهد الأستاذ طيلة حياته لينير لأمته الطريق، هذا الفلاح الأصيل الذى جاء من ريف المنوفية إلى القاهرة ما فتئ يقطف من كل بستان زهرة ليخرجها للناس شرابا مختلفا ألوانه فيه شفاء للناس، كانت عاطفته التربوية ونزعة التعليمية ورده على بريد القراء شغله الشاغل ولولا هذا لقدم للمكتبة العربية أضعاف أضعاف ما قدم.. حمل شيخوخته فوق طاقتها وأجهد نفسه أشد الإجهاد حتى سقط فى الميدان.. كتب للناس من فيض حبه، ومن يره يحسبه أبعد الرجال عن العياء، وهو ينوء بأعباء، وأعباء من داخل جسمه وخارجه...

وترجع معرفتى به سنة ١٩٥٨ م فى المركز الثقافى بطنطا فى مناظرة له مع زوجه الدكتور عائشة عبدالرحمن وهوبزى المشايخ وهى بالزى القصير.. وهو يجادلها فى لباسها وهى ترد عليه فى جلسة سعد بها الناس من الحضور ومن يومها تعلقت به. وأسلم الشيخ الوديعه لبارئها بعد ظهر يوم الأربعاء التاسع من مارس سنة ١٩٦٦ م عن واحد وسبعين عاما، ولما يجف القلم عن آخر ما كتب للخلود، رحمه الله برحمته الواسعة وأسكنه فراديس الجنان.

(١) دكتور حامد شعبان: أمين الخولى والبحث اللغوى - القاهرة - الأنجلو المصرية ١٩٨٠ ص ٧ .

الأدب المصرى (بعد أمين الخولى) وتراثنا الثقافى

أ.د. محمد زغلول سلام

ظل الأدب المصرى أو أدب مصر الإسلامية مهملًا حتى دعا أمين الخولى إلى الاهتمام به فى إطار الدعوة إلى المصرية التى سادت سنوات مطلع هذا القرن فى مرحلة النضال ضد الاستعمار الانجليزى ومحاولة الحصول على الاستقلال . وحمل لواء الدعوة إلى الأدب المصرى جماعة من أساتذة الأدب بجامعة القاهرة بفضل توجيه أمين الخولى نذكر منهم الدكتور عبد اللطيف حمزة والدكتور محمد كامل حسين وواصل حمل الراية الدكتور حسين نصار وبعض طلابه إلى الآن.

لم يكن التوجه للأدب فى عصور مصر الإسلامية مجرد حماس وطنى ولادعوة قومية كما يتبادر إلى ذهن بعض الناس . ذلك أن عطاء

مصر الفكرى والثقافى عامة فضلا عن عطائها الأدبى كان جزلاً،
وافراً، وكانت له خصائصه وميزاته ورجاله المشهورون فى كل مجال
من مجالات الفكر والفن والأدب أولئك الذى عاشت وتعيش إلى الآن
على عطائهم أجيال وأجيال.

ومن هنا نستطيع القول بلا تردد أن الاهتمام بالأدب المصرى
ورجاله أصبح ضرورة حضارية، ووطنية وثقافية، للتعرف على كنوز
ثقافية أختفت، وراء سحف الأيام، وكادت تندثر معالمها لولا أن هياً الله
لها رجالاً يحرصون على تأصيل الانتماء وتمكين الهوية حتى لا يذهب
بنا الريح كل مذهب فى عصر تتصارع فيها الأهواء والتوجهات.

إن دراستنا للأدب المصرى بمعطياته الفكرية والفنية أكتشاف لذاتنا،
وتعرف على جذور وارتها السنون لكثير من القيم والعقائد والسلوكيات
التي تعيش بيننا الآن ولا ندرى ما هى ومن أين جاءتنا وكيف انحدرت
الينا عبر السنين.

ودراستنا لهذا الأدب تعرف على أنفسنا، وتثبيت لولائنا المصرى،
واعتراز بما قدم هذا الانسان الذى عاش على أرض مصر وشرب ماء
النيل فأثمر هذه الحضارات المتعاقبة على مدى عصور التاريخ وطوال
خمسة آلاف عام شارك فيها المصرى فى عصر الفراعنة، وعصر
البطالمة والرومان، فى العصر المسيحى والعصر الإسلامى، وترك هذه
الشواهد الشاخصة بيننا من آثار أنطقت شوقى بقوله:

وبنينا فلم نحل لبـان

وعلونا فلم يـجزنا علاء

لقد أعطت مصر الإسلامية طوال عشرة قرون متتابعة عطاء جزلاً
فى كل جوانب الحضارة وكان الأدب شريكاً ومعبراً، وسجلاً لهذا العطاء

وشاهداً عليه، فاهتمامنا بالأدب المصري تأكيد لهذا العطاء، أدب الفاطميين صورة نابضة حية تواكب آثارهم الباقية من بناء وفنون وعادات وتقاليد وسلوكيات لازالت تحىي بيننا، فإذا ما وقفنا في رحبة الأزهر، أو بجامع الحاكم، شاهدنا سور القاهرة، أو سرتنا في شارع المعز تذكرنا الأمجاد القديمة، وإذا ما قرأنا معها أدبهم زدنا تعرفاً عليهم، وتمثلت لنا هذه الآثار حية وليست مجرد صروح جوامد.

وكذلك الحال في عصور الأيوبيين والمماليك نقف بمدارسهم العريقة بمساجد الظاهر والمنصور قلاوون، والناصر محمد ومدرسة الناصر حسن والقلعة الشامخة التي صارت رمزاً للقاهرة، فلا بد وأن نعي معها ما خلفوه من الأدب وما تحدثوا فيه عن أنفسهم وعن هذه الصروح، وعن عظمة ما تركوا لنا من فكر وفن حي نابض يطلق الروح في تلك الصروح.

لقد سادت فكرة ظالمة عند بعض الدارسين والباحثين عن هذا الأدب، فاتهموه بالتخلف والضعف، واتهموا عصور الأيوبيين والمماليك بعصور الظلام والانحطاط وكان مبعث تلك الفكرة الظالمة إما جهل صاحبها أو عمده التقليل من شأنها لظروف عدة تداخلت فيها عوامل خارجية وداخلية، سياسية ودينية.

ونسى أصحاب الفكرة الظالمة أن هذه العصور المصرية الإسلامية كانت عصور أمجاد حقيقية لمصر والعروبة والإسلام فيها تحقق لمصر أكبر دولة إسلامية عاصمتها القاهرة سادت بقوتها العسكرية والسياسية والاقتصادية هذه المنطقة زمناً وحملت عبء الجهاد ضد القوى الخارجية العاتية التي عصفت بمقدرات الشرق الإسلامى زمناً،

وأوهنت قواه، وذهبت بدولته في بغداد وبقيت القاهرة تقاوم وتجمع الشمل وتلمّ الشتات الموزع من آثار الحضارات الإسلامية في المشرق والمغرب لتعيد صياغتها من جديد، ولتخفظها للأجيال التالية.

لقد كان أدب المرحلة صورة للصراع الرهيب من أجل البقاء، وتمسكا بالأصالة والقيم الموروثة، ومحاولة لتنميتها وتطويرها.

لقد كان أدب مصر الإسلامية صورة لهذا الامتزاج المتوارث لحضارة الإسلام في المشرق والمغرب بعد أن آلت كلها إلى القاهرة ومصر. وفي هذا العصر أعيد بناء الصرح وكان للمصريين ومن لاذ بهم من أدباء المشرق والمغرب فضل هذا البناء الذي استعانوا فيه بموروثهم حتى لا تغيب عنهم جذوره وأصوله، إلا أنهم أضافوا وطوروا في كل جانب من جوانبه، لقد كان أدب مصر إسلامياً عربياً.

لا ننكر أنه قد تداخلت في إعادة بناء التراث موروثة عدة من سالف أمم قديمة من عقائد وأساطير وخرافات تداخلت في شئون العقيدة والفكر، كما انعكست بوضوح في الأدب المنثور والمنظوم.

وتسللت آثار هذا كله إلى فكرنا المعاصر وكأنه مسلمات، ودورنا في دراسة أدب مصر الإسلامية نفى الخبيث والابقاء على المعدن الأصيل، وإظهاره في كل جانب من جوانبه لنستمد منه لبنات بناء شخصيتنا المصرية في مواجهة العصر بكل تحدياته. ولنضيف إلى الشخصية العربية الإسلامية ملامح جديدة مشرقة صالحة للتعايش مع العصر بمعطياته المتغيرة، ولنمكن لثقافتنا أن تساير الواقع والمستقبل، ولا تتجنبه وتنفر منه، لقد استطاعت مصر بوسطيتها أن تحتوى جميع التيارات في الحضارة الإسلامية عبر عصورها الطويلة قروناً متتابعة.

لقد أدى هذا الاحتواء إلى ظهور كثير من الموسوعات فى شتى العلوم فى الدين والتاريخ والأدب، ولم تقتصر على المعرفة أو العلوم الإقليمية بل مدت مصر جناحيها لتضم فى تلك الموسوعات علوم المشاركة والمغاربة وفى مزيج متجانس عجيب.

قلولا مصر الإسلامية وجهود أبنائها ما كان بين أيدينا الآن لسان العرب لابن منظور، وصبح الأعشى للقلقشندي، والمسالك أو مسالك الأبصار لابن فضل الله العمرى، ونهاية الأرب للنويرى، والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى، وبدائع الزهور لابن إياس، وحسن المحاضرة للسيوطى، والخطط، والسلوك، والمقفى للمقريزى.

لقد أضاف المصريون ومن لاذ بهم، وانطوى تحت دولتهم أو أقام بينهم جديدا إلى فنون الأدب نثره ونظمه، وابدعوا طرائق جديدة فى فنون التعبير، وكان القاضى الفاضل رائداً لفن من الكتابة مزج فيه بين تقنية الشعر والنثر، وتابعه كتاب مصر، فأضافوا إلى طريقته ونوعوا وفرعوا.

واستحدثت فى الشعر أشكال جديدة أضيفت إلى القصيدة التقليدية كما اخترعت أوزان وإيقاعات أضيفت إلى المنظوم تعدت المخمسات والمسمطات والموشحات. وظهرت المقطوعات الشعرية وشاع استخدامها فى التعبير عن تجارب سريعة، أو ومضات وجدانية، وكان لها نظامها، فلم تكن مجرد أبيات محدوده مقتصرة أو مبتسرة. وظهرت الرباعية أو الدوبيت بإيقاعها المشرقى الفارسى الذى وفد من المشرق وشاع استعماله عند شعراء الفرس، وظهر الموشح الدوبتى، وصاحبته ألوان من الموشح تعددت أشكالها واطاف إليها الوشاحون من الاجتهادات كثيرا،

وأصبح ديوان الموشحات المصرية ينافس موشحات الأندلس والمغرب،
ونظم فيه معظم شعراء مصر من ظافر الحداد في القرن الخامس إلى
ابن نباته في القرن الثامن.

هذا في الأدب الفصيح أو كتب باللغة الفصحى أما ما كتب بالعامية
فحدث ولا حرج من ملاحم وقصص، ومنظومات بين موال وزجل
وبليق وزكالكش مما تعمر به مكتبة العصر وتراثه الغزير.

الاجتهاد فى النحو العربى

أ.د. محمد عونى عبد الرؤوف

قدم الأستاذ أمين الخولى فى دراستين رأيه فى الاجتهاد فى النحو العربى ومحاولة منهجية لكيفية الاجتهاد محاولة منه لتيسير القواعد النحوية ليتمكن الدراس والتلميذ من تفهمها والإبانة عن نفسه بلغة سليمة دون أن يلحن أو يعجز عن استخدام القاعدة النحوية.

ولعل من الأفضل أن نبدا بعرض ما جاء بالبحث الذى أرسله إلى مؤتمر المستشرقين الدولى الثانى والعشرين المنعقد باستنبول فى سبتمبر سنة ١٩٥١ وإن جاء بعد محاضراته التى ألقاها بالجمعية الجغرافية الملكية سنة ١٩٤٣، إذ أنه فى هذه الدراسة يبين الأسس التى أعتمد عليها فى دراسته المنهجية للاجتهاد فى النحو العربى.

ويبدأ الأستاذ أمين الخولي دراسته المرسلة إلى مؤتمر المستشرقين ببيان ما تعرضت له العربية على مدى العصور في الأقطار المختلفة من العاميات، موضحاً أن النحو يسكن دائماً مصدر الصعوبات التي تجهد الصغار وتخرج الكبار حين يحاولون استعمال الفصحى. وينطلق من هذه إلى ضرورة الاجتهاد في النحو، وأن يكون الاجتهاد اجتهاد المتأنى الذي لا يضيق بالقديم وهو يحرص في هذا على أنصاف النحويين القدماء وجوب وضع التراث النحوي في الدرجة التي يقف عليها زمنه من سلم الرقي العقلي، واعتبار تأثيره بالروح الهيلينية المسيطرة على التأطير الذي نشأ وتماثل فيها، ومن ثم يبين الأثر المنطقي في فهم النحاة للغة وأسلوب تفكيرهم في نحو.

وينطلق من هذا العرض إلى الحديث عن حال اللغة في العصر الحاضر، وضرورة استكمال دراستنا بالجديد من علم اللغة العام، ومن فروعها الخاصة، بحيث نضع دراستنا اللغوية على درجة السلم التي تقف فيها الحياة اليوم. وهذا يقتضي التخلي التام عن التعليل النحوي، في أي لون من ألوانه النظرية، وترك ما خلفته اللغوية المنطقية من ضيق اعراضية ثقافية، وكذلك يقتضي تصحيح المنهج النحوي الاجتهاد بمعنييه اللغوي والاصطلاحي، مبيناً أن الاجتهاد بمعناه اللغوي يقتضي تأصيل الدراسة اللغوية العلمية واستكمالها والاعتماد عليها وحدها في فهم خصائص العربية، وأن الاجتهاد بمعناه الاصطلاحي اضطلاحي ضروري بعد الإيمان بعدم سلامة المنهج القديم، والبحث الجاد في التطور بالتعليل التفقيس، أو الاجتماعي، أو العملي للظواهر الصرفية والنحوية، في العربية، ويرى أن جمع القدماء للثروة اللغوية ناقص، يحتاج إلى استكمال قدر الطاقة الإنسانية، والاجتهاد الحر النظر في الاستفادة مما عسى أن تصل إليه الأيدي من تلك الثروة، باستقراء دقيق، ويقتضي

هذا الاستكمال الاجتهاد بمعينية، أى الجد الدارس لما يقدم من جديد الثروة اللغوية، ويطالب به أصل العربية والنظر الحرفيما تؤثر به الدراسة الجديدة، على المقررات اللغوية والنحوية القديمة وهو ما يرجوه من جماعة المستشرقين الذين يعرض عليهم دراسته بمؤتمرهم.

وتشتمل هذه الدراسة على أهم الأسس المنهجية التى اتبعها فى اجتهاده لتيسير النحو فى المحاضرة التى ألقاها فى الجمعية الجغرافية الملكية سنة ١٩٤٣ .

١ - وهو يقدم للبحث بالحديث عن النقاط التى يتكون منها والتى تصل إلى أربع عشرة نقطة تنظمها محاور خمسة يبدأها بالتمهيد لفكرة شرعية الاجتهاد فى التجديد مطلقا، فيبين أن الفكرة تعد حينما ما كافرة تحرم وتحارب، ثم تصبح من الزمن مذهباً، بل عقيدة واصطلاحاً، تخطو به الحياة خطوة إلى الأمام.

٢ - ثم يعقد مقارنة بين النحو والفقه بعد أن يبين ازدواجية اللغة (الفصحى والعامية) ومحاولة التوفيق بينهما، وضرورة الأخذ بخطة معتدلة محافظة، تقيم نظرها فى مسألة النحو على ما يتكشف لها من تقدير لأصوله البعيدة، التى أقام النحاة عليها قواعده. ويبين فى هذه النقطة كيف أن أصول اللغة محمولة على أصول الشريعة.

٣ - وينتقل إلى الحديث عن اللغة والشريعة فى الحياة موضحاً أن اللغة أشد المظاهر المبنوية لنا، وأقلها تصليباً وتحجراً، وأطوعها للتطور، وأن حظها فى صلتها بالحياة أقوى من حظ الشريعة، نصيبها من ذلك أوفر وأظهر، ومن ثم يحق أن نحاول تطويع اللغة للحياة.

٤ - ويستطرد في هذه النقطة عن نقاط الدراسة إلى الحديث عن صنيع أصحاب الفقه اليوم من تغيير التشريع في الأحوال الشخصية، وأن أهم ما أتخذ في ذلك صنيع لجنة الأحوال الشخصية التي مضت عليها أعوام تباشر عملها، وقد أخرجت منه ما أصدرته الحكومة قانوناً - بعدما أقره البرلمان - وهيأت قدراً آخر للإصدار.

وينتقل إلى المحور الثاني عن كيفية التيسير:

٥ - إذ ينتقل إلى الحديث عن دستور شرعى للتجديد النحوى، فينادى باتباع ما أخذ به علماء الفقه من جمع كل ماورد بالكتب الفقهية وغيرها ككتب التفسير والسنة، وعدم التقيد بمذهب واحد وتحيز أكثر الأقوال ملائمة للمصلحة العامة. ومن ثم يجمع كل ما يوجد من المذاهب النحوية ولا يتقيد بمذهب نحوى واحد فى مسألة بعينها أو بالأفصح أو الأرجح أو الأصح. وأن يتخذ منها ما يوافق حاجة الأمة، ويساير رقيها الاجتماعى.

٦ - ويبين فى هذه النقطة أن التجديد يجب أن يكون فى اعتدال جامد، حيث يلتزم فيه بأصول النحو.

٧ - وهو فى هذا الالتزام بأصول النحو يراعى حياتنا اللغوية وصراع العربية مع غيرها من اللغات ومحاولات تذليل صعوبة تعلمها واستعمالها مع النهضة الشرقية الحديثة من أيام محمد على ومحاولة على باشا مبارك إنشاء مدرسة خاصة تعد معلمين للغة ثم محاولات تيسير النحو وإحيائه.

وفي المحور الثالث يتحدث عن محاولات التيسير السابقة:

٨ - بالحديث عن المحاولة السادسة التي جاءت بها اللجنة مشكلة بقرار وزارى من د. طه حسين وأحمد أمين، وعلى الجارم، ومحمد أبو بكر ابراهيم، وإبراهيم مصطفى. وأقر اللجنة أنها تمثلت حاجة الأمة اللغوية تمثلاً واضحاً، وأنها اهتمت بالعامل الاجتماعى الذى يزيد من صعوبة تعلم اللغة. وأنها قررت ألا ينتهى حب التيسير إلى أن نمس من قريب أو بعيد أصلاً من أصول اللغة، أو شكلاً من أشكالها واستعرض اقتراحات اللجنة التى تتلخص فى:

أ - الاستغناء عن الاعراب التقدير والاعراب المحلى.

ب - عد التمييز بين علامات اعراب اصلية وأخرى فرعية.

ج - وأن يكون لكل حركة لقب واحد من الاعراب والبناء.

د - وضبط الجملة باصنافها تحت تقيم واحد ينتظم الفعلية والاسمية والجملة الصغيرة والكبيرة.

هـ - وتسمية طرفى الجملة المحدث عنه والحديث (وما إلى ذلك من اقتراحات بناءة نذكرها بالدراسة).

وفي المحور الرابع يتحدث عن كيفية معالجته للتيسر:

٩ - ويبدأ الحديث عن الصعوبات اللغوية اليوم فيبين أهمية العامل الاجتماعى فى تخفيف هذه الصعوبات أو فى زيادتها أحياناً. ويناقش هنا رأى لجنة التيسير مبيناً أن هدفه من التيسير هدف عملى قريب. وأخذ على اللجنة أنها اهتمت بتيسير صعوبة النحو فى القواعد، وفى المعلمين، تاركة الحياة الواقعية وأثرها فى ذلك

كله، وأنها لو نظرت إلى المشكلة من حيث صلتها بالحياة لرأت غير ذلك لأننا:

أ- نعيش بلغة غير معربة.

ب- وأن العامية أصبحت تستخدم في الصحافة والمسرح.

ج- وأن الفصحى المعربة لا يسهل ضبطها بقاعدة.

د- وأن الكلمة الواحدة أو التعبير الواحد يجوز فيه النصب والجر أو الرفع والنصب والجر.

١٠- ثم يقدم تدبيراً لحل هذه الصعوبات، فيقرر أن عقدة الاعراب لا يمكن حلها، وإن كان يمكن أن تكون اللغة أقل عقداً في اضطراب الاعراب، وفي اضطراب القواعد قدر ما تستطيع أن تسعفنا به الأصول النحوية.

١١- ويقدم الأصل لهذا التدبير الذى يتلخص فى ترك النحاة وأراءهم وقواعدهم، والرجوع إلى ما وراء ذلك من أصولهم التى استخرجوا منها هذه القواعد، وترجيح أوجه من منقول اللغويين ومروبيهم فى اللغة تدفع بها هذه الصعوبات، وتقلل التعدد فى أوجه الأعراب، وتغنى المتعلم عن بذل جهد عنيف، ملاحظين فى الاختيار:

أ- تقليل الاستثناء واضطراب الاعراب.

ب- وأختبار ما هو بسبب من لغة الحياة والاستعمال.

١٢- ويقم أمثلة لاضراب الاعراب:

أ- فى الأسماء الخمسة أو الستة.

ب - والمثنى وما على صورته .

ج - وجمع المذكر السالم على صورته .

د - والجمع بألف وتاء .

هـ - وما ينصرف .

و - والاسم المنقوص واختلاف اعرابه بظهور النصب على يائه، وعدم ظهور حركة الاعراب فى الجر والرفع .

ويقدم اقتراحات لمحاولة التخلص من هذا الاضطراب .

١٣ - ثم يتعرض لاضطراب القواعد ويقدم أمثلة لهذا الاضطراب:

أ - لم قد لا تجزم جملا على «ما، ولا» .

ب - أدوات الاستثناء تكون حيناً اسماء، حيناً أفعالا، وحيناً حروفاً .

ويقرر أن المفروض محاولة الاحتفاظ باطراد القواعد ما أمكن، واختيار ما هو أيسر اعراباً أو أقرب فهماً أو أكثر رواجاً فى حياتنا اللغوية الحاضرة .

وينهى الدراسة بالمحور الخامس الذى يرد فيه على المعترضين .

١٤ - مبيناً أن ما جاء به من اقتراحات يقع فى دائرة الاعتدال الجامد حيث إنه يلتزم بأصول النحاة التى دونوها والتزموا بها .

١٥ - وأن الاعتراضات عليها «شبه واهية» .

أ - إذ أن كل قراءة للقرآن الكريم حجة، فلم يبق إلا أن يكون فيما نستعمله من اللغة ما هو غير الذى نقرؤه فى قطر من الأقطار . ولا

بأس بهذا لأن هذا الاختلاف واقع بين ما نتعلم اليوم من القواعد وبين قراءات القرآن.

ب - أن التلاميذ حين يدرسون نصاً أدبياً قديماً، يمكن أن نقرأ لهم النقد الأدبي بتلك الأوجه الميسرة، أو الموحدة في الأعراب.

ج - وأن المتكلمين بالعربية اليوم في الأقطار المختلفة، قد فرقت بينهم منذ مطلع شمس الإسلام، عاميات مختلفة، فهم إن لم يأخذوا بما أخذنا به في مصر من هذه الأوجه فسيكون قولنا كقراءات القرآن المختلفة، أو كالذي يسمونه كل حين من اللحن.

ونلاحظ في هذا كله صلة الأستاذ القوية بالدراسات اللغوية الحديثة، وتمكنه من ربط التراث بهذه الدراسات، والقدرة على الافادة من دراسته الفقهية بالدراسة النحوية، والإيمان بأهمية اعتبار العامل الاجتماعي وأثره في تعلم اللغة العربية.

وإن كان الأستاذ لم يفرق بين اللغتين المنطوقة والمدونة، ولم يبين أى المستويات اللغوية التى يمكن أن تخضع لهذه المقترحات. ولعل فى محاولتنا لمناقشة ذلك ومقارنته بما قدمه بعض الأساتذة الذين تصدوا لهذه المشكلة يفيد فى العرض والإيضاح.

أمين الخولى

من الأئب المصرى

إلى الأئب الشعبى

أ. د. محمود ذهنى

سمعنا به قبل أن نراه، فمنذ أن وطئت أقدامنا ساحة كلية الآداب - جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن)، ملتحقين بقسم اللغة العربية حتى سرت إلى أسماعنا أنباء عن استاذ فطيع، يرهق طلابه فى قاعة الدرس، ويشقيهم فى الأمتحان التحريرى، ويبكيهم فى الأمتحان الشفوى.

ثم رأيناه عن بعد، شخصا مميذا متفردا عن الجميع، يمشى بخطوات قوية واثقة بيه المميز.. جبة وعمة وقفطان، على وجهه جد وإصرار ولكنه بعيد عن الجهامة، وفى عينيه بريق صارم، يسير وحوله كوكبة من الطلاب يسعون وراءه سعى التابعين، يحمل أحيانا فى يده مسبحة سوداء، يمسك بها دون أن يحركها، وحين ينطق تسرى كلماته

مسرى الطلقات فى صوت جهورى حاسم، وحين يقف على عتبات الكلية يتكأ حولہ كثيرون، ثم ينصرف إلى سيارته التى لا تقل عنه تميزاً لأنها ليست كباقي السيارات، فهى مستطيلة غير مكورة، وجسدها خشبى بنى اللون، يودها سائق نوبى، ويقودها هو فى بعض الأحيان.

استمر هذا الحال عامين كاملين، نرى ونسمع دون أن نجرأ على الاقتراب، ونختزن المعلومات والذكرىات حتى يحين الحين، فالاستاذ الشيخ لا يحاضر للفرقتين الأولى والثانية، وتبدأ دروسه للفرقة الثالثة بمادة «الأدب المصرى». وهنا بدأ اللقاء وجرت المواجهة التى من خلالها تكشفت لى شخصية استاذى العظيم، وتوثقت علاقتى به، ومن خلال تجربتى الشخصية معه - التى أوردت تفاصيلها فى المقال المطول - استطيع الحديث عنه، وأدعى معرفتى باتجاهات ميوله وأفكاره.

ليس من شك فى أن شيخنا أمين الخولى يقف على قمة رواد النهضة الأدبية الحديثة، سواء بالنسبة لبلورة أفكارها واتجاهات دراستها، أو بالنسبة لمدرسته الأدبية التى قدمت قادة الحركة الثقافية المعاصرة فى شتى مجالاتها من أمثال صلاح عبد الصبور وعبد الرحمن فهمى فى الإبداع الشعرى والقصى، وعبد القادر القط وشكرى عياد فى النقد، وعبد الحميد يونس وفاروق خورشيد فى الدراسات الأدبية، وعشرات وعشرات من الأسماء البارزة التى ملأت الساحة الأدبية.

وقد كان لى شرف الانتساب إلى هذه المدرسة، وملازمة رائدها حتى أذن الله بفراق، ومن خلال هذه الصحبة الطويلة استطيع القول بأن فكر أمين الخولى وعلاقته بالأدب مرت بثلاث مراحل:

أولها ما يمكن أن نطلق عليه اسم «مرحلة الارهاص»، وهي المرحلة التي استطاع فيها النابهنون من أدبائنا وعلمائنا أن يكشفوا الأعيب الاستعمار الثقافي وما قام به من طمس معالم ماضى حضارتنا، وتزييف وقائع أدبنا، وإحالة حياتنا بدعاوى هدامة مثل مناداته باستخدام العامية بدلا من الفصحى، أو استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية، أو جعل الدراسة بالمدارس باللغة الانجليزية، أو فرض منهج العصور التاريخية على دراسة الأدب العربى.

أكتشف شيخنا أمين الخولى هذه الحملة الاستعمارية مبكرا، وتصدى لها بكل عنف، فكان أول من رفض منهج العصور التاريخية الذى يجعل أدبنا كله مجرد مديح للخلفاء، وهجاء ومجون وعبث شعراء، ويبعده عن مجالته الحقيقية التى تعبر عن وجدان الشعب، ونادى بمنهج بحثى جديد، يدرس الأدب فى بيئته وبين قومه وآمله، فكان «المنهج البيئى أو اقليمىة الأدب، الذى دعى إليه أمين الخولى أحد المداخل الأساسية إلى النهضة الأدبية.

وجاءت المرحلة الثانية كتطبيق عملى لهذا المذهب، ومن البديهى أن تكون مصر هى أول اختيارات أمين الخولى، وأن يكون اعتزازه العام بمصريته من أكبر العوامل الدافعة لذلك، فكثف جهوده فى هذا المجال، وقدم على الساحة فرعا جديدا فى الدراسات الأدبية هو «الأدب المصرى، الذى وجد طريقه إلى مدرجات الجامعة، وجذب إليه الكثير من الدارسين والباحثين.

ومن خلال البحث المتعمق فى الأدب المصرى أكتشف شيخنا كنوزا مطمورة تحت ركام التخلف الذى ران على الأمة العربية قرونا عديدة، والاستعمار الذى عمل على اخفائه وطمس معالمه وتشويه صورته،

فهناك سير شعبية تضاهي ملاحم اليونان، وحكايات فنية ألهمت المغرب الأوربي ابداعاته القصصية، فكانت المرحلة الثالثة التي عشق فيها استاذنا هذا الأدب الشعبي ودفع بتلاميذه إلى البحث عنه والتخصص فيه، فكان لهذه الدعوة صداها سواء في آروقة الجامعة وخارجها، فصار مادة من مواد الدراسة الأكاديمية، وتهافت عليه الدارسون والباحثون.

هذه محاولة متواضعة، حاولت فيها كشف العلاقة بين الأستاذ أمين الخولي وكل من الأدب المصري والأدب الشعبي، استخلصتها من علاقتي الشخصية به، تلك العلاقة التي غيرت مجرى حياتي عدة مرات، بدافع استاذيته التي تتمثل في قدرته الفائقة على جذب التلاميذ والمريدين والحواريين، واحتضانه لهم، وحده عليهم حذب الأب الحنون، والشيخ المعلم والرائد القدوة، ومن واقع قدرة بيانه التي جعلته يخوض معاركه بلسانه فلا يجد وقتاً كافياً للتدوين وتأليف الكتب، ويؤثر أبناءه على نفسه فيدفعهم دفعا للتقدم طبقاً لنظريته الرياضية الشهيرة:

ت = أ + ز (التلميذ = الأستاذ + الزمن)، ويفهم ناضج للثورة الثقافية التي شعارها «أول الجديد قتل القديم بحثاً»، وبقدرة جعلت كلا منا يحاول تقليد الاستاذ في خصلة من خصاله، أو يحصل على قدرة من قدراته، وكلنا يسير على دربه، ويهتدى بهديه.

رحم الله شيخنا العظيم، وجزاه خير الجزاء، عنا وعما أسداه لحياتنا الثقافية والأدبية، والله ندعو أن نكون امتداداً له، نؤدي بعض ما أداه، وننجز جزءاً مما أنجز، ونحقق بعض رجائه فينا. والله الموفق والمستعان.

أمين الخولى وكتابة التراجم

قراءة فى كتاب «مالك بن أنس»

أ . د . محمود على مكى

إذا كان الإمام محمد عبده (١٨٤٩ - ١٩٠٥) هو الذى حمل رسالة تجديد الفكر الدينى خلال أواخر القرن الماضى فإن أمين الخولى هو الذى واصل بعده الكفاح من أجل السير قدما بهذا التجديد خلال النصف الأول من هذا القرن. وقد كان مفهوم الخولى للتجديد ينطلق من «قتل القديم فهماً وبحثاً ودراسة»، وذلك فى مواجهة مفهوم من كانوا يدعون إلى نبذ القديم والإعراض عنه، بل هدمه وتدميره، وهو ما كان الخولى يدعوه «تبيداً لا تجديداً».

من هذا المنطلق كانت جهود الخولى فى سائر جوانب الفكر التراثى: فى تفسير القرآن، وفى الدراسات اللغوية، وفى الأدب ونقده، وفى جماليات البلاغة اتى تحولت على يده إلى «فن القول»، وغير ذلك مما عني الخولى بدراسته وتدريسه على مدى عقود متوالية فى الجامعة.

وفى إطار هذه النظرة التى تقوم على أن الماضى ركيزة للحاضر وأن ما هو صالح من تراثنا القديم ينبغى أن يكون منطلقنا للتكيف مع إيقاع الحضارة الحديثة - كان اهتمام الخولى بتتبع سير أعلام فكرنا الدينى من السلف، ممن تركوا فى هذا الفكر بصمات باقية . وكانت شخصية الإمام مالك بن أنس (٩٠ - ١٧٩ هـ) هى التى استوقفت اهتمام الخولى فأفرد لترجمته كتابه الذى يعدُّ أكبر كتبه والذى يتمثل فيه منهجه فى دراسة التراث .

والترجمة عند الخولى صنف من الدرس التاريخى، ولكنها تتميز بأنها الدرس المتفهم للأشخاص الذين هم العقل العالم والوجدان المتفكر والنزوع الدافع للحياة، فهم التاريخ الحى، إذ إن أولئك الأشخاص يصوغون التاريخ بأيديهم، «فالتاريخ كيفما فهمته يكتب بالتراجم ولن يكتب بدون التراجم» .

والنموذج الذى قدمه الخولى فى ترجمته لمالك بن أنس يعد فريداً فى بابهِ، وهو يختلف اختلافاً كبيراً عما كان شائعاً فى ذلك الوقت من كتابة السير . وقد بدأ الخولى فيه - كما كان عمله فى سائر دراساته التجديدية - بتحرير المنهج، واقتضى ذلك منه أن يحدد المراحل التى ينبغى أن يمر بها العمل فى كتابة الترجمة، وهى أربع: الجمع المستعصى لمواد الموضوع، ثم النقد الفاحص لها، ويلى ذلك التفسير المبين لمرامى المرويات الكاشف عن دلالاتها، وأخيراً العرض المعبر عن ذلك التفسير فى صورة مجلوة مضيئة . ويفيض الخولى فى بيان مواصفات كل مرحلة من هذه المراحل والطريقة التى ينبغى أن تتبع فى إنجازها . ثم يختم تصوره لكتابة الترجمة بقوله إن هدفه من تقديم

هذا النموذج هو أن ينفي عن الترجمة أن تكون زخرف قول وزينة لفظ وإطلاق حكم أو أنها سلوة جماهير ودعاة سواس أو تلهية ناس بغرائب أحداث، وذكريات مناقب وخوارق، وتلفيق قصاص. فالترجمة عمل له جلاله لأنها - كما قيل - «دقة علم وما أشق، في قوة فن وما أرق».

ويحاول البحث أن يوضح مدى التزام الخولى في التطبيق بالمبادئ والأسس النظرية التي أقام عليها مفهومه للترجمة، وذلك من خلال النظر في فصول الكتاب.

وبمناسبة الحديث عن منهج الخولى في كتابه الترجمة لابد أن نشير إلى المعركة الأدبية التي نشبت بينه وبين علم آخر من أعلامنا الرواد وهو عباس محمود العقاد صاحب «العبقريات» الذي سلك في معالجته لسير من درسهم منهجاً آخر مختلفاً، ومن هنا كان من المتعين المقارنة بين الأسس الفكرية التي أنطلق منها كل منهما في عمله.

وينتهى البحث بتقويم لكتاب أمين الخولى عن الإمام مالك وبيان مكانه من المؤلفات المماثلة في أيامه.

أمين الخولى

مؤصلا للتفسير الادبى للقرآن

أ. د. مصطفى الصاوى الجوينى

موقف الشيخ أمين من التراث:

لخصته: عبارته (أول التجديد قتل القديم فهما) وقصد - كما شرح هو إلى القتل المادى والمعنوى معاً وإذن يكون من حق أستاذى على أن أقدم لمنهجه فى التفسير الأدبى بمهاد تاريخى بدؤه مع نزول القرآن يفسره الرسول بالحديث، والحديث قمة فى الأداء العربى البليغ. ثم تروى دواوين الحديث وترجمات سير الصحابة روايات فى التفسير تبين عن إحساس بجمال الشكل أو روعة المضمون.

ويبرز من بين الصحابة فتى العصر الإسلامى الأول - ابن عباس - فيروى ابن جرير الطبرى عن سامع لتفسير ابن عباس (وددت لو قبلت رأسك من حلاوة تفسيرك) وتعد محاولة أبو عبيدة معمر بن المثنى فى

بدايات القرن الثالث أول محاولة جريئة وجادة على طريق التفسير الأدبي، إذ نراه ينحى المرويات النقلية ويفسر اللفظة القرآنية المفردة، أو الأسلوب القرآني بعرضهما على الشعر ليخلص إلى أن اللفظة القرآنية عربية الدلالة والبناء وإلى أن التعبير القرآني صياغة عربية وأثار هذا المنهج في تفسير القرآن بالإحتكام إلى الشعر دويماً هائلاً بين معاصري أبي عبيدة من مفسرين ولغويين محافظين. وتتسع دائرة هذا المنهج الأدبي في منتصف القرن الثالث الهجري على يد الجاحظ الذي كان يرى أن الأدب هو الأخذ من كل ثقافة بطرف، وتمثل كتبه ورسائله تحقيقاً عملياً لهذا المفهوم. ولهذا نجد ألوان من التفسير القرآني منها الأدبي الخالص، والموضوعي والكلامي واللغوي، والعلمي والاجتماعي، والنفسي نجد نماذج منها في البحث المفصل وفي القرن السادس الهجري يطبق الزمخشري فكرة عبد القاهر الجرجاني في إعجاز القرآن بنظمه على نصوص القرآن كلها مديراً ذلك على محوري علم المعاني والبيان ويشهد القرن السابع في مشرق العالم الإسلامي تطور فكرة النظم عند فخر الدين الرازي لتصبح بحثاً عن الوحدة الموضوعية في السور ذات الأغراض المتعددة، وفي مغرب العالم الإسلامي في الشام ومصر، نجد ابن النقيب - أستاذ أبي حيان الاندلسي - يضع تفسيراً نسبتاً مقدمته إلى ابن قيم الجوزية باسم (كتاب الفوائد المشوق إلى علوم القرآن) ويثبت دكتور زكريا سعيد بدار العلوم أن هذا الكتاب هو المقدمة البيانية لتفسير ابن النقيب وفيها يلمح ابن النقيب في القرآن أغراضاً أدبية مما يلتمس في الإبداع الأدبي شعراً ونثراً فيه المديح والهجاء، والغزل والفخر، والشكوى والعتاب والرثاء والهجاء وغير ذلك من أغراض. ثم في مصر والشام تتبلور فكرة الوحدة

الموضوعية عند البقاعى فى مؤلفيه (نظم الدرر فى مناسبات الآيات والسر) و(مصاعد النظر بالإشراف على مقاصد السر) . ويرين ظلام يضيله واحد من رواد التنوير فى العصر الحديث الشيخ الإمام محمد عبده، ويلح على أن القرآن مقصده أولا وأخيرا هو هداية البشر بالتنوير العقلى والتربية الخلقية، والنظر فى الكون، والتماس المعارف، على أن تكون البداية النظرة الأسلوبية البلاغية للقرآن، وتفسير اللفظة القرآنية بمعان عرفت لها وقت نزول القرآن وكشف عن منهجه هذا نظريا فى مقدمة تفسيره للفتحة وطبقه عمليا عملا فى تفسيره للفتحة وجزء عم وما سجله عنه رشيد رضا فى تفسير المنار ويقوم تفسير محمد عبده على ركنين أساسيين.

أولهما: التفسير الموضوعى

ثانيهما: الهدف الاجتماعى

وفى مصرنا المعاصرة يقوم أمين الخولى الأستاذ بكلية الآداب - جامعة القاهرة بإستقطار ما فى التراث الإسلامى من مناهج فيؤصل لمنهج تفسير القرآن تفسيراً أدبياً ينظر فيه إلى القرآن على أنه كتاب العربية الأكبر، هو نص أدبى حوله معارف تضيئه وفيه معالجات مع مفرداته، تستقرأ دلالاتها من القرآن كله، ومركباته تستجلى بإستخلاص جماليات نظمه من صياغة القرآن جميعه، والقاعدة التى يرتكن إليها هذا المنهج هو التفسير الموضوعى الذى يتابع موضوعا بعينه فى القرآن كله ويتضمن هذا المنهج كلا التفسيرين النفسى والاجتماعى ونجد تطبيقات هذا المنهج على يد الشيخ أمين نفسه فى (من هدى القرآن) و(فى أموالهم) على أن هذا المنهج تباعدت فيه

المسافات شرحا وتلقيا بينما التزمت بنت الشاطيء بحرفية منهج الأستاذ أمين لكنها عدلت عن تسمية (التفسير الأدبي) إلى (التفسير البياني) (في جزئين) في تفسيرها لقصار السور وأكدت ذلك في مؤلفها (الإعجاز البياني في القرآن الكريم)، أما الدكتور مصطفى ناصف فقد ناقش تفصيلا هذا المنهج في الفصل الأخير من كتابه (نظرية المعنى) وخلص إلى أن التفسير الأدبي يستوعب كل الألوان المعرفية وأن على المفسر أن يكون مؤهلاً بثقافة فلسفية تواجه تيارات العصر الفكرية، ويسلوك صوفي معدل يصبح به فاعلا في الكون لا فانيا فيه وكان من تطبيقات منهج الشيخ أمين الأدبي المبكرة موضوع للماجستير للأستاذ الدكتور شكرى عياد بعنوان (وصف الطبيعة في القرآن) ثم دراسة للدكتوراه أثارت ضجة في وقتها بعنوان (الفن القصصى في القرآن الكريم) وكانت الحساسية من قول دكتور محمد أحمد خلف الله صاحب الدراسة أن هدف القصة القرآنية (بالقيمة الفنية) لا (الواقعية التاريخية). وتابع منهج الشيخ محمد عبده بينات أخرى مثل الأزهر وأعلامه مصطفى المراغى ومحمد محمود حجازى وعبدالله دراز ومحمود شلتوت ومحمد البهى. وفي البيئة الأدبية العامة محمد قطب في دراسات موضوعية للقرآن، وسيد قطب في مؤلفاته (التصوير الفنى في القرآن الكريم) ومشاهد من القيامة، وفي ظلال القرآن. وهذا المنهج الأدبي في تفسير القرآن ترفده منذ قديم مصادر البلاغة لكن نتوقف في القرن السابع عند ابن الأثير في مبحثه عن حل آيات القرآن الكريم وتوظيفها أدبيا في رسائله. وفي الحديث ما صاغه أحمد بهجت في مؤلفه عن (قصص الحيوان في القرآن)، ونسجه من ثلاث خيوط: الدين، العلم، الفن، وكذلك محاولة التقديم الأدبي لتفسير القرطبي والتي

نهض لها الفنان توفيق الحكيم في (مختصر تفسير القرطبي) وتخیر منها توفیق الحکیم تفاسیر لآیات بعینها یکن توظیفها لخدمة قضايا العصر علمیة، وإجتماعیة، وأدبیة وعنونها بعناوین تخاطب المسلم المعاصر.

تفسير القرآن

بين المفهوم والإجراء

قراءة في فكر أمين الخولي

أ . د . مصطفى يس السعدني

يقول أمين الخولي في مادة «تفسير»: «تلتقى مادتا : ف س ر، س ف ر. في معنى الكشف المعنوي والباطن. والتفعيل منه التفسير. كشف المعنى وإبانته». (دائرة المعارف الإسلامية مادة تفسير).

ولحياة المصطلح في ذهن الخولي رصيد هائل تشكل معظمه في مكتبة التراث العربي الاسلامي. ولتحديد مفهومه - كمصدر ابيستمولوجي - يمكن استرفاده من حقول متنوعة، أبرزها : اللغة - البلاغة - كلام المفسرين - علم القراءات.

وإذا كانت المادة في المعاجم العربية قد آلت إلى الكشف والإبانة، فإنها قد استخدمت بصيغة «التفعيل» «تفسير» في القرآن في قوله تعالى : (ولا يأتونك بمثل إلا جئناك بالحق وأحسن تفسيراً) الفرقان / ٣٣

بمعنى التوضيح والتبيين. ولا يغير فى الدلالة كما يقول الراغب الاصفهاني «فى قصر السفر على الكشف المادى، والسفر فى الكشف المعنوى».

وإذا كان التفسير فى «البلاغة» أن يستوفى المتكلم شرح ما ابتدأ به مجملاً فالتفسير بالجملة كما يرى السلجماس «ليس يقع أبداً إلا جواب سؤال إما بالقوة وأما بالفعل وهو يعنى أن العبارة التى من هذا النوع لا يكتمل معناها إلا بفك إبهام الجزء الأول، وبهذا يكون التفسير البلاغى رهين الشرح قصد فك شفرات النص بغرض الإبانة أيضاً.

ومادة «تفسير» عند المفسرين قد تمحورت حول بيان معانى القرآن ودلالات الألفاظ فى استخراج الأحكام، وإذا كان التباين قد اخترق هذه التعريفات، فإن السيوطى يرى فى كتابه «التحبير فى علم التفسير» أن أبا حيان أفضل من أصاب، ولا يغلق هذا الباب حكم عالم سنى على مفهوم سنى مستنير، فقول صاحب البحر المحيط «إن التركيب قد يقتضى بظاهره شيئاً ويصد عن الحمل على الظاهر صاد فيحتاج لأجل ذلك أن يحمل على غير الظاهر وهو المجاز» يجعل التفسير مرحلتين: أولاًهما: تعنى بظاهر النص، والثانية: تنقل عمل المفسر إلى البنية العميقة للاستفادة من تحولاتها فى تحديد الدلالة.

وبهذا يتشابه كل من التفسير، و«التأويل»، إذ التفسير فيما يقول أبو طالب الثعلبى هو «بيان وضع اللفظ إما حقيقة أو مجازاً.. والتأويل تفسير باطن اللفظ».

وإذا كان قد ساد - كما يلخص كل من الراغب الاصفهاني وأبونصر القشيري أن التفسير هو ما يتعلق بالرواية، و«التأويل» هو ما يتعلق

بالدراية فإن طرق التفسير على المستوى البياني - كما يرى أمين الخولى - لم تحدث نقلة ابيسمثولوجية لمفهوم التغير في الفهم بل هي رهين الالتزام بالقرينة وكما لخص الحافظ أبو الخير الدمشقي المشهور بابن البزري القراءة الصحيحة في كتابه الهام «النشر في القراءات العشر» بأنها «كل قراءة وافقت العربية ولو بوجه ووافقت أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالا وصح سندها» فإن كثرة اللجج التي أوهمت بأن ثمة فرقا بين المصطلحين (تفسير - تأويل) إنما يرجع إلى تباين طرق التفسير وأختلاف مناهج التفكير وتنوع الثقافات في بيئة المفسرين أنفسهم.

والخلاصة: أن المصطلحات الثلاثة (تفسير - تأويل - قراءة) كانت تتم بوسيط وتثبت بقرينة.

وأيا ما كانت المفارق بين المصطلحات الثلاثة، فإن الاعتداد بعملية القراءة لا يتم إلا بنجاعة الفعل القرائي أو كما يقول جابر عصفور: «إن كل قراءة هي عملية تفسير أو تأويل وكل عملية تفسير أو تأويل هي قراءة في الوقت نفسه، وكلتاهما عملية أداء المعنى أو إنتاجه بوصفه محصلة لفهم الموضوع المقروء وتعرفا عليه واكتشافا له، وتحديدًا لمغزاه والغاية المرادة منه، على نحو ما تدركها الذات القارئة في علاقتها بالموضوع المقروء».

والقارئ في هذه الحالة لن يكون هو «القارئ المثالي» أو «القارئ الفرضي» باعتبارهما لا ينتميان إلى عالم الواقع. بل «القارئ الفعلي» الذي ينجز على مستوى النص الأدبي.

وبهذا يكون أمين الخولى قد استخلص لنفسه مادة - من هذا الركام الهائل - أسس بها طريقاً لمفهوم أوسع فى (التفسير - التأويل - القراءة) ينطلق من حيث النظر إلى القرآن باعتباره كتاب العربية الأكبر وأثرها الأدبى الأعظم، وأن دراسته لا بد أن تكون أدبيه على أن تتسم الدراسة بصحة المنهج وتكامله واتساقه، وهذا هو مفهوم التفسير فى نظر أمين الخولى وغرضه الذى أسس له .

ودراسة الخولى للمادة «تفسير» تثير من الإشكاليات الكثيرة لعل أبرزها . ما يتعلق بالقرآن كنص أدبى قبل أن يكون له هدف آخر، وكذلك أيضاً ما يتعلق بمنهج قراءة القرآن كآلية محدثة فى إنتاج الدلالة . وهذا هو ما تحوض الدراسة فيه .

المصطلحات الأساسية في مؤلفات أمين الخولى

أ.د. محمود فهمى حجازى

أهتم أمين الخولى (١٨٥٩ - ١٩٦٦) في مؤلفاته بقضية التدقيق في عدد من المصطلحات والتعبيرات من أجل الفهم الصحيح للنصوص التراث العربى من جانب ومن أجل التغيير الدقيق عن فكره التجديدى من الجانب الآخر. وكلا الجانبين مختلف عن الآخر، وإن كانت له أهميته في الجانب الأول يحدد الخولى دلالة مصطلحات وردت في الكتب فكان جهده تحليلا لمادة متاحة بالفعل، وفي الجانب الثانى نجد الخولى يستخدم مصطلحات محددة إيضاحا لفكره. وهى مصطلحات أساسية تتكرر في مؤلفاته لتصبح مفاتيح التعرف على ملامح التجديد عنده.

اهتمام أمين الخولى بمصطلحات واردة فى التراث العربى مع التدقيق فى معناها يرجع إلى اقتناعه بالرأى القائل بأن «نقل المخالف فى المذهب لا يعتد به، وذلك نظرا لاختلاف الدلالة الاصطلاحية الدقيقة بتعدد المذاهب (مالك بن أنس ٥٢)». وتظهر عنايته بذلك فى دراسة المصطلحات فى سياق نصوصها وفى سياق ظروفها التاريخية، على نحو جعل كتابه. الجندية والسلام، دراسة معجمية لمصطلحات دلت فى تاريخ اللغة العربية على فرق الجند وترتيبها ومراتبها والعتاد الحربى وأنواع السفن. وهكذا قدم أمين الخولى دراسة دلالية تاريخية فى ضوء النصوص لأكثر من خمسين مصطلحا منها: الرماح، القسى، المنجنيق،. البارود، المدافع، القدور، الدروع، الترس، الدرقنة، المجن، السباهية، الثغر، الشوانى، البوارج، القراقير، الباسيليقيات، التوابيت، اللجام، العراضات وغير ذلك. وهذه الدراسة من شأنها أن تكون توجيهها منهجيا لبحث ألفاظ الحضارة بصفة عامة والألفاظ الدالة على الحياة الثقافية والمؤسسات فى تاريخ اللغة العربية. وبهذا تتكون لبنات أساسية فى المعجم التاريخى لمصطلحات وألفاظ الحضارة فى اللغة العربية.

ويظهر اهتمام الخولى بالدلالة الاصطلاحية وبالتغير الدلالى. لكلمات محددة ذات دلالات علمية خاصة، وفى مقدمتها الفقه والرأى والعلاقة بينهما فى الفقه الإسلامى (مالك ٤٠٠ - ٤٠١، ٤٢٩ - ٤٣١). وبحث هذه المصطلحات جزء مهم من تاريخ العلم وأساس للانطلاق من النصوص من أجل التجديد، وتتجاوز دراسة الخولى لنصوص التراث العربى الألفاظ المفردة إلى العبارات الثابتة التى تتكرر بشكل يجعلها أشبه بالمصطلحات المركبة ومنها: لا ينبغي، لا يصلح، لا خير فيه، لا

أرى به بأساً (مالك ٤١٢ - ٤١٥) وهذه الدراسات المعجمية والمصطلحية إسهام في تاريخ العربية يقوم على فهم النصوص.

ومن الجانب الآخر تلتزم في مؤلفات أمين الخولي مصطلحات أساسية منها: الأصول، والاصطلاح، التجديد، والتطور، والسلام، وهذه المصطلحات في مجموعها تحدد الإطار العام للفكر التجديدي عند أمين الخولي. مصطلح الأصول يرتبط عنده في أكثر المواضع بعلم أصول الفقه من جانب وبأصول الدين الاعتقادية أو أصول المقالات الإسلامية من الجانب الآخر (مالك ١٢٦، والمجددون ٣٤). وفي هذا السياق يفصل أمين الخولي أصل الاعتقاد ويجعله في أربعة أصول: الإيمان والتوبة، والتدين والاعتقاد، حرية العقل، حرية الإرادة الإنسانية. وفي سياق آخر ينسب إلى كلمة الأصول ويعطىها مرتبطة بالفقه ويعلم أصول الفقه، يذكر: الأحكام بالمعنى الأصولي (المجددون ٥٠) وفي خارج السياق الديني نجد استخدام مصطلح الأصول بشكل محدود، يذكر الأصل الاجتماعي (مالك ١٢٥) بمعنى الأساس الاجتماعي. وهكذا دار مصطلح الأصول في إطار الثقافة العربية الإسلامية بصفة عامة وفي النسق الفقهي والعقدي على وجه الخصوص.

أما مصطلح الإصلاح فورد بشكل أساسي دالاً على حركة الإصلاح الديني في المسيحية في نسق الكنائس الأوروبية، وهنا نجد عبارات، مثل: إصلاح المسيحية وحركة الإصلاح والإصلاح البروتستانتي. والبيئات الإصلاحية المسيحية (صلة الإسلام ١٨، ٦١، ٧١، ٧٧). ولكن هذا المصطلح يتجاوز في فكر أمين الخولي سياقه التاريخي ليصبح دالاً على حركة الإصلاح الديني في المجتمعات الإسلامية.

بصفة عامة . وقد استخدمه أيضا في سياق حركة التجديد الدينى فى المجتمعات العربية الإسلامية . ذكر الإصلاح الدينى فى مصر على يد جمال الدين الأفغانى وكتب عن الإصلاح الدينى العصرى والإصلاح الثائر (المجددون ٢٣ ، ٧٨) . كما استخدم كذلك كلمة الإصلاح بمعنى آخر يتجاوز المجال الدينى إلى مجالات الحياة المختلفة فى الماضى والحاضر ، من ذلك : مناضلة الفساد بالإصلاح (من هدى القرآن ٩٤) ، وكتب عن محاولة إصلاحية كبرى (الجنديّة والسلام ١٩٩) . وفى السياق العربى الإسلامى كتب - أيضا - عن الإصلاح المالى والإصلاح الاجتماعى (من هدى القرآن ١٢٢) ، والإصلاح اللغوى (مشكلات حياتنا اللغوية ٥ - ٦) . وهكذا أخذ أمين الخولى يستخدم كلمة الإصلاح من مجالها الدينى المسيحى والإسلامى إلى مجالات الحياة كلها ، وهكذا أصبح مصطلح الإصلاح ذا دلالة أكثر شمولاً ، يستوعب جوانب كثيرة فى حياتنا تتجاوز السياق التاريخى لظهور المصطلح الأوربى الدال على هذا المفهوم .

أما مصطلح التجديد فيعد من أكثر المصطلحات استخداماً فى مؤلفات أمين الخولى للتعبير عما ينشده المجتمع من نهضة تقوم على أسس نابغة منه ، وتنشد تجديد الحياة ، نجد فى كتاب الخولى بعنوان : المجددون فى الإسلام ، عبارات كثيرة تتضمن هذه الكلمة منها : التجديد للدين ، وتجديد الدين ، والتجديد الدينى ، وفكرة التجديد (المجددون ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١١ ، ٣٨) . وفى هذا السياق هناك ضرورة لوجود من يقوم بالتجديد ، نراه يذكر : المجدد والمجددين فى مجالات مختلفة (١٥ ، ١٦) . ومن هذا الجانب يعد التجديد ضرورة حياة ، وهو اتجاه عملى وثورة اجتماعية وتجديد الدين منصب اجتماعى عملى (١٤) .

والتجديد يشتمل على كل مجالات الحياة، ولهذا ثمة ضرورة - أيضا -
للتجديد في النحو والبلاغة والتفسير والأدب.

مصطلح التطور من أهم المصطلحات في فكر أمين الخولى ويرتبط
في سياقات كثيرة بمفهوم التجديد، كتب أمين الخولى عن التجديد
والتطور (المجددون ٣١، ٣٢)، وناقش التطور الإسلامى (٣٩) وأسس
وتطور الدين (٤٩) والتطور المحتم (٤٢) وأسس التطور فى الإسلام
(٤٠) والأسس الميسرة لتطور الإسلام (٤٦) وتطور الدين (٥١)
والتطور فى العقائد (٥٢) وتطور العبادات (٥٧) وتطور المعاملات
(٦١) والتطور الاعتقادى (١٣١). والتجديد التطورى (٣٧). وهذا كله
على المستوى غير الفردى، أما فى حياة الأمام الواحد فقد كتب الخولى
عن التغيير التطورى (المجددون ٣٥). وهنا نلاحظ أن مفهومى
التجديد والتطور يحملان فى فكر الخولى دلالة إيجابية فى سياقات
استخدام المصطلحين. أما الاتجاهات المخالفة والمبادئ الهدامة
المخالفة فلا توصف عنده بمصطلح التجديد أو التطور. وكلا
المصطلحين يمثل مصدرا من مصادر فكر الخولى، مصطلح التجديد
من رافد تراثى عربى إسلامى. أما مفهوم التطور فهو من رافد أوربى.
وكلا المفهومين مع المصطلحين الدالين عليهما يشكلان فى فكر أمين
الخولى نسقا متكاملًا.

إن التقدم هادف إلى تحقيق سعادة الإنسان، والمصطلح الأساسى
عند الخولى فى هذا السياق هو السلم أو السلام فى حياة الفرد وفى
علاقات المجتمعات الأساسية. وهنا نجد السلام النفسى وسلام النفس
(الجنديّة والسلم ٢٢، ١٨٨، ١٩٢)، السلام العالمى (صلة الإسلام ١٧)،

و: طموح الإنسانية والسلام (الجنديّة ٩) . وفي هذا كله فإن أفضل الطرق لتحقيق السلام الاجتماعي والعالمي إنما تتحقق في مصر من خلال القوة والإنجاز والتقدم.

إن هذه المصطلحات بأصولها اللغوية والتاريخية المختلفة تشكل ملامح فكر أمين الخولي في التجديد، وهو عمل يقوم على: الأصول، التجديد والتطور، معتمداً على التراث العربي من جانب والخبرات الأوربية من الجانب الآخر. إن جمع هذه المصطلحات من مؤلفات أمين الخولي وغيره من المفكرين في العالم العربي الحديث وتحليل دلالاتها في سياقاتها تعد مساهمة مهمة في التاريخ اللغوي للعربية وتاريخ تكون المفاهيم الموجهة لحياتنا الثقافية.

أمين الخولى

ورسالة التطور والتجديد فى الفكر الدينى

أ. د. د. يمنى طريف الخولى

كان للشيخ أمين الخولى دور ريادى فى تجديد الفكر الدينى واصل به رسالة الإمام محمد عبده وكان شعاره فى هذه الرسالة أن أول التجديد هو قتل القديم فهما وبحثا ودراسة، أما إذا تقدم المجدد لعمله بجهالة للماضى وغفلة عنه فإن ذلك سوف يكون تبديداً لا تجديداً. وقد انشغل كلا الإمامين محمد عبده وأمين الخولى بقضية إصلاح الأزهر الشريف ورسالته فى القرن العشرين ودخلا فى صراع مع شيوخه المتعنتين الرافضين لكل إصلاح وفى النهاية أخفقا فى محاولتهما فتوفى محمد عبده دون أن يبلغ ما كان يؤمل، وأما أمين الخولى فقد علق آماله فى إصلاح التعليم على الجامعة المصرية الوليدة آنذاك. ولم يدرس أمين الخولى فى الأزهر وإنما فى مدرسة القضاء الشرعى وبعد تخرجه درّس فى الأزهر ومما يذكر أنه كان أول من درس الفلسفة

رسميا في الأزهر سنة ١٩٣٤ ، وقد جمعت هذه الدرس في محاضراته غير المنشورة التي جمعها في ثلاث مجموعات «كتاب الخير» و«تاريخ الملل والنحل» و«كناش في الفلسفة وتاريخها». وكان جهده في إصلاح الفكر الديني في الإسلام يقوم على «عقلنة الإسلام وتحديثه» وفي هذا الاتجاه ألف بحثه «صلة الإسلام بإصلاح المسيحية» الذي ألقاه في مؤتمر تاريخ الأديان الدولي المنعقد في بروكسل في سبتمبر سنة ١٩٣٥ وفيه يطور فكرة الإمام محمد عبده التي كانت تنادى بأن الإصلاح الديني في أوربا قد اقتبست الكثير من الإسلام.

وخاض أمين الخولي معركة الجدل حول نظرية النشوء والتطور منذ أن نادى بها دارون (ت ١٨٨٢) وله في ذلك بحث ضاف بين فيه أصول نظرية التطور في الفكر البشري عند الإغريق ثم عند الإسلاميين: إخوان الصفا وابن سينا وابن طفيل والقزويني وابن خلدون وبين أن النظرية الحديثة في صلبها لا تتعارض مع العقيدة الدينية ولا مع الإسلام. وفي هذا السبيل أيضا ألف الخولي كتابه «المجددون في الإسلام» حاملا رسالة التطور والتجديد في الفكر الديني ومنبها إلى أن التجديد تطور والتطور الديني هو نهاية التجديد الحق، وهو بهذا انطلاق مع الحياة ووفاء بجديد حاجتها. وقد خاض الخولي من أجل ذلك معارك مع السلفيين جامدى الفكر من ناحية ومن ناحية أخرى مع المدرسة العلمية العلمانية التي كانت تهاجم التراث وتعمل على هدمه وهي مدرسة سلامة موسى (ت ١٩٥٨) وشبلى شميل وإسماعيل مظهر.

ومن تجديد الفكر الدينى انتقل الخولى إلى التجديد فى اللغة بفروعها المختلفة من نحو وبلاغة، فهى لا تنفصل أبداً عن الفكر الدينى الإسلامى وذلك بحكم أن أصول النحو قائمة على أصول النحو كما يقرر القدماء. أما البلاغة فهى فن القول وجماله وعلم التفريق بين الجيد والردئ منه، وقد طبق الخولى آراءه فى التطور على اللغة فنفى ما تزعمه التفسيرات الغيبية التى تقول إن العربية قد نزلت من السماء لغة بالغة الكمال، بل أكد أنها تخضع لسائر ما تخضع له اللغات من تطور وتغير بحكم تغير ظروف الحياة.

ويعود الخولى لقضية الفكر الدينى فيقول إن الاجتهاد أساس الحياة الإسلامية لمواجهة التغيرات، ويلاحظ أنه بينما تخوض العقائد البدائية والأديان الأخرى فى تفاصيل غيبية وتوصيفات جزئية لقصة الخلق ووقائع حيوات الرسل فإن الإسلام لم يذكر فى كتابه الكريم شيئاً عن نشأة الحياة على سطح الأرض وأطوار الإنسان ولا فى تاريخ الأمم والرسل وإنما يكتفى بالدلالة العامة والدرس الحضارى المستفاد. وهذا يجعل الإسلام مسائراً للتطور فى الحياة وفى العلوم، ويبقى دائماً كما كان فى عهده الذهبى: قوة رافعة للتقدم ورسالة الحياة والعالمية والخلود.

ويقف الخولى وقفات مع مجدى القرون الهجرية الأربعة الأوائل فكراً وعملاً وهم عمر بن عبدالعزيز والإمام الشافعى وابن سريج وأبوسهل الصعلوكى وأبو الحسن الأشعرى والباقلانى مستخلصاً من سيرهم وأفعالهم ما أفاد الحياة وجدها، ويؤكد الخولى فى دراساته أن أسلوب الإسلام فى التجديد كان يقوم دائماً على «المثالية لا المذهبية، ويكرس لذلك كتابه «فى أموالهم»، ليدحض القول برأسمالية الإسلام

وباشتراكيته على السواء، إذ يرى أن تلك محاولات تلفيقية يجل عنها الإسلام، إذ هو يقدم من الشعور الإنساني والأصل الإجتماعي ما يدع للإنسانية حرية الفكر وحرية الممارسة وحرية التجربة.

ويشير الخولي إلى أن أصباغنا أو بمصطلح أفضل خصوصيتنا الحضارية إنما يتمركز في صميمها الدين، وكثيراً ما ينبه إلى قوة البعد الديني في الشخصية المصرية، ولهذا فإن تجديد الفكر الديني في مصر هو بمثابة طوق النجاة من الانسحاق الحضاري والضياع الثقافي في خضم ما نعانيه الآن من طوفان الانغلاقات التي تتنازعنا ومن خطر التبعية للعرب في الوقت نفسه.

المحتويات

الصفحة

- ٧ - تقديم أ . د . الطاهر أحمد مكى
- ١٣ - أمين الخولى المجمعى أ . د . إبراهيم الترسى
- ١٧ - الدعوة إلى دراسة الأدب أ . د . حسين نصار
- المصرى
- ٢١ - أمين الخولى والفنون أ . د . سمحه أمين الخولى
- ٣١ - قراءة نقدية لفن القول أ . د . صلاح فضل
- ٣٣ - الشيخ أمين الخولى نموذج أ . د . عبد اللطيف عبد الحليم
- من معاركه مع العقاد
- ٣٧ - التجديد الدينى باحتكاك الأديان أ . د . غالى شكرى
- ٤١ - الشيخ أمين الخولى الفقيه النبىه أ . د . مجاهد توفيق الجندى
- ٥٧ - الأدب المصرى بعد أمين أ . د . محمد زغلول سلام
- الخولى
- ٦٣ - الإجتهد فى النحو العربى أ . د . محمد عونى عبد الرؤوف
- ٧١ - أمين الخولى من الأدب المصرى أ . د . محمود ذهنى
- إلى الأدب لشعبى
- ٧٥ - أمين الخولى وكتابة التراجم أ . د . محمود على مكى

الصفحة

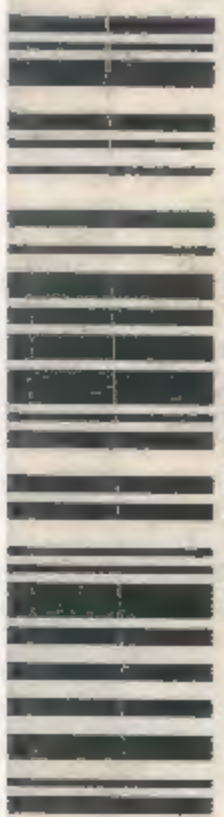
- ٧٩ - أمين الخولى مؤهلا للتفسير أ . د . مصطفى الصاوى الجوينى
الأدبى للقرآن
- ٨٥ - تفسير القرآن بين المفهوم أ . د . مصطفى ياسين السعدنى
والإجراء
- ٨٩ - المصطلحات الأساسية لمؤلفات أ . د . محمود فهمى حجازى
أمين الخولى
- ٩٥ - أمين الخولى ورسالة التطور والتجديد أ . د . يمنى طريف الخولى
فى الفكر الدينى

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٦/٤٣٠٨

J.S.B.N- 977 -235 - 551 - 5

2.785
09
59n



0297315

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب